



MARDI 11 FÉVRIER 2014 À 18H00

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 2
9, RUE DROUOT
75009 PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

VENDREDI 7, SAMEDI 8 ET LUNDI 10 FÉVRIER 2014 DE 10H À 18H
au 12 Drouot, 12 rue Drouot, 75009 Paris
LE MARDI 11 FÉVRIER 2014 DE 11H À 17H,
Drouot-Richelieu, 9 rue Drouot, 75009 Paris, salle 2

LE BIJOU MIS À PRIX
À l'occasion des Circuits Bijoux, parcours du bijou contemporain

EXPERT : Côme REMY

Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

65, rue des Vignes 75016 Paris – 06 15 04 83 02 – come@comeremy.com

Vente en live sur :

DrouotLIVE³⁶⁰

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.audap-mirabaud.com

AUDAP & MIRABAUD

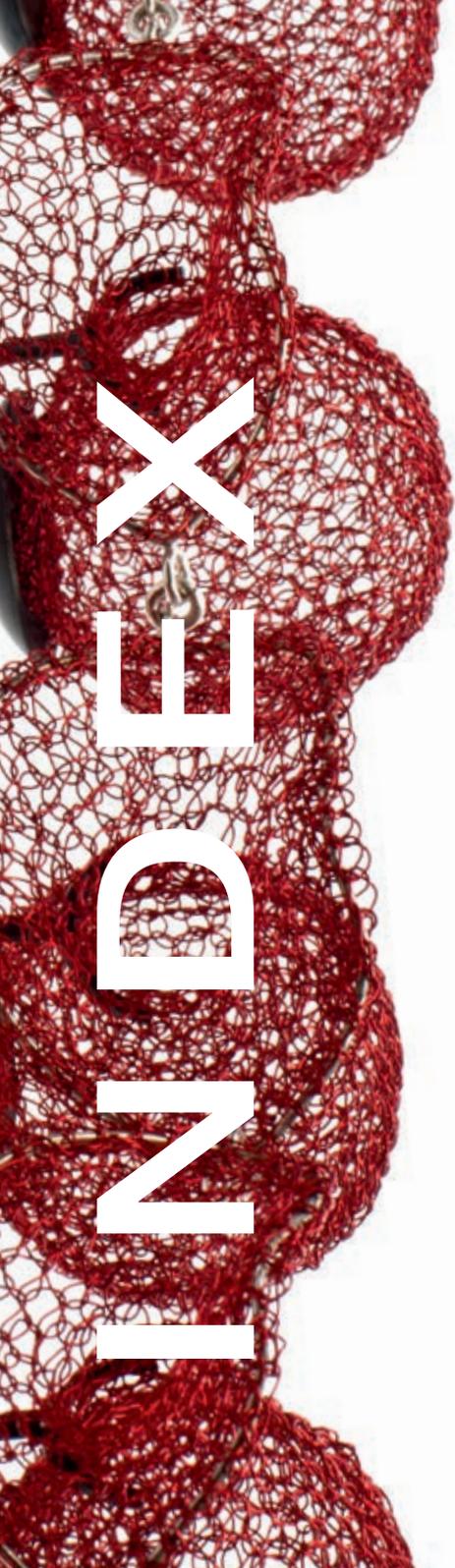
Commissaires - Priseurs

174, rue du Faubourg Saint-Honoré – 75008 Paris

Tél. : 33 (0)1 53 30 90 30 – Fax : 33 (0)1 53 30 90 31

contact@audap-mirabaud.com

Ag r é m e n t O V V d u 8 - 4 - 2 0 1 0



ALBERT Marc (né en 1964).
ANSELIN Marianne (née en 1980).
AZAIS Isabelle (née en 1965).
BABAI Vered (née en 1967).
BAUMGARTNER Daniela (née en 1962).
BERTRAND Cécile (née en 1964).
BOGGIO Jean (né en 1963).
BONATI Patrizia (née en 1964).
BONNAUD VAUTRIN Marie-Laure (née en 1943).
BOYER Brune (née en 1967).
BRAHAM Frédéric (né en 1972).
BRAN Sara (née en 1972).
BRISSON DURAND Isabelle (née en 1959).
BRUGGER Monika (née en 1958).
BUFFETRILLE Céline (née en 1983).
BURGER Christophe (né en 1950).
CAGIANELLI Antonio (né en 1964).
CAUVIN Marine (née en 1985).
CHALVET Cécile (née en 1969).
CHAPOUTOT Antoine (né en 1967).
CHARPENTIER Marie (née en 1986).
CHEVENEMENT Nisa (née en 1944).
COURTAIGNE DELALANDE Héléne (née en 1957).
COUTEAU Anne (née en 1970).
CROISIER Florence (née en 1965).
DALL'AVA Christelle (née en 1968).
DE MEO Corrado (né en 1949).
DEBETHUNE Marielle (née en 1983).
DELARUE Marion (née en 1986).
DESPREZ de GESINCOURT Eric (né en 1973).
DUBS Vanessa (née en 1972).
FABRE Patrice (né en 1954).
FENAROLI Flavia (née en 1955).
FIESCHI Morgane (née en 1984).
GAROUSTE Élizabeth (née en 1949) - BONETTI Mattia (né en 1952).
GERARD Ann.
GINESTET Marie Pierre (née en 1971).
GOULIART Nathalie (née en 1969).
GOY Anne (née en 1958).
GRAU Andréas (née en 1962).
GRIMONPREZ Joanne (née en 1983).
GUILLEMETTE (Guillemette Thiercelin, née en 1964, dite).
HANAGARTH Sophie (née en 1968).
HERMAN Sabine (née en 1962).
IFIRES Fabien (né en 1977).
JEAN CHRISTOPHE (né en 1965).
JONEMANN Gilles (né en 1944).
KACEM Sarrah (née en)
KÄMPFERT - CHUARD Ulrike (née en 1965).
KNOCH Béatrice (née en 1970).
LALANNE Claude (née en 1924).

Page 38
Page 32
Pages 54 et 55
Page 45
Page 13
Page 57
Page 27
Page 18
Page 35
Page 21,24
Page 51
Page 19
Page 33
Pages 41 et 62
Page 56
Page 32
Page 59
Page 35
Page 18
Page 14
Page 44
Page 9
Page 26
Page 22
Page 47
Page 20
Page 40
Page 28
Page 39
Page 37
Page 34
Pages 12 et 30
Page 24
Page 57
Page 4
Page 21
Page 14
Page 60
Page 36
Page 39
Page 52
Page 53
Page 44
Page 15
Page 55
Page 30
Page 11
Page 46
Page 23
Page 46
Page 5

LANDUREAU Stéphane (né en 1966).
LAVENDHOMME Claire (née en 1959).
LEE Mei (née en).
LEGER Anne (née en 1966).
LEMAIRE Patricia (née en 1968).

LES PARURIERS.

LINSSEN Nel (née en 1935).
LOUSTALOT Dorothee (née en 1984).
MARBOUTY Manon (née en 1988).
MARFISI Claire (née en 1967).
MARIANI Gigi (né en 1957).
MEDORI Aude (née en 1978).
MEYER Astrid (née en 1955).
MICHELSON Ivan né en 1971 pour AXOLOTL.
MICHELUTTI Flavia Eleonora (née en 1968).
MUR Yannick (née en 1963).
OPPERMANN Laurence (née en 1972).
ORIGINE Ateliers.
OTWELL NEGRE Suzanne (née en 1947).
PELLETIER Claude (né en 1930).
PESTRE Galatée (née en 1986).
PINEROS Andrea (née en 1972).
PORTANIER Gilbert (né en 1926).
PROGRESSI Sara (née en 1982).
QUERCY Marie Paule.
SAINT-GIRONS Agathe (née en 1967).
SCARPITTI Chiara (née en 1983).
SLIMAN Amira (née en 1971).
SOMVILLE Jordane (née en 1979).
STAGNI Maurizio (né en 1958).
STÜBLER Janina (née en 1985).
SYLVESTRE Céline (née en 1977).
TAHON Aude (née en 1973).
THOMAS Hélène (née en 1967) pour YOL.
TORUN BULOW-HUBE Viviana (1927-2004).
UDERZO Barbara (née en 1965).
ULMER Violaine (née en 1964).
VAUTRIN Line (1913-1997).
VERDIER Laurence (née en 1982).
VIELLARD Eugénie (née en 1978).
VOLCOVICI Caroline (née en 1952).
VOZ Monique (née en 1967).
WASZACK Xiaojia (née en 1978) et Jean Marc (né en 1962).
WOLFSTIRN Claire (née en 1960) et TAHON Aude (née en 1973).
WOLFSTIRN Claire (née en 1960).
YNAC (née en 1977).

Page 40
Page 22
Page 41
Page 54
Pages 29, 43
et 4^e de couverture
Page 8
Page 36
Page 58
Page 58
Pages 38 et 39
Page 25
Page 61
Page 25
Page 32
Page 56
Page 24
Page 10
Pages 16 et 17
Page 22
Page 20
Pages 47 et 50
Page 45
Page 52
Page 47
Page 16
Page 31
Page 48
Page 28
Page 38
Page 53
Page 56
Page 42
Page 49
Page 33
Page 11
Page 58
Page 39
Pages 5.6, et 7
Page 50
Pages 14-15
Page 34
Page 11
Page 42
Page 48
Page 23
Page 42

Conférence

À l'occasion de la vente aux enchères Le Bijou mis à prix, Ateliers d'Art de France, Audap&Mirabaud et Drouot Formation organisent une conférence intitulée Bijou contemporain et ventes aux enchères : à la croisée des mondes. Côme Rémy (gemmologue, expert en arts décoratifs du XX^e siècle), Laurence Mouillefarine (journaliste), Maître Fabien Mirabaud (commissaire-priseur), Charlotte du Vivier-Lebrun (responsable de la vente chez Audap&Mirabaud) dresseront un bilan de l'état du marché du bijou dans les ventes aux enchères et évoqueront ses perspectives. À travers des exemples concrets, ils expliqueront l'approche des acheteurs et des collectionneurs, musées et institutions ainsi que les leviers et mécanismes que proposent les salles de ventes pour diffuser et soutenir cette discipline.

5 février 2014, de 18h30 à 20h - Les Arts Décoratifs - 107, rue de Rivoli - 75001 Paris

Entrée 5 € (étudiants 2 €) sur réservation uniquement dans la limite des places disponibles : conference@lesartsdecoratifs.fr

Nés de la volonté d'Ateliers d'Art de France de fédérer l'ensemble du secteur des métiers d'art, les Circuits Bijoux rassemblent de façon inédite des acteurs et institutions profondément engagés dans la promotion de la création : en premier lieu les créateurs, les musées et les galeries, mais aussi les centres culturels, les bibliothèques ainsi que d'autres lieux plus insolites, puis comme acte final cette vente, ici, à l'Hôtel Drouot.

Clore ces circuits par une vente aux enchères de bijoux contemporains représente un acte symbolique fort.

Cet événement inaugure une ère nouvelle : l'entrée des métiers d'art de création dans le marché de l'art. Cette initiative d'Ateliers d'Art de France, résolument contemporaine du contexte actuel du marché de l'art, reste audacieuse dans le sens où elle transgresse les codes habituels, bouscule les créateurs eux-mêmes, et interpelle les collectionneurs.

Les ventes aux enchères demeurant l'étape clé de la constitution de côte d'un artiste, notre démarche ouvre des perspectives décisives pour les créateurs et pour le monde de l'art.

Les questions du contenant et du contenu, de la matière et de la manière, du concept et du faire sont au cœur du sujet. L'émancipation en cours des artistes de la matière, dans tous les champs d'expression (céramique, verre, tournage sur bois, textile...), trouble celui qui fait l'expérience des œuvres façonnées, tant par la puissance créatrice que par l'authenticité de la démarche artistique. Les créations de bijou contemporain que vous allez découvrir lors de cette vente aux enchères en constituent une magnifique démonstration.

Je salue le professionnalisme et l'éthique exemplaire de la maison des ventes Audap-Mirabaud, avec qui nous avons étroitement collaboré dans le respect et l'écoute des artistes. Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés. Je souhaite également souligner l'enthousiasme avec lequel l'Hôtel Drouot a accueilli notre projet. Cette première collaboration n'est qu'un début, tant est vaste et puissante l'immense richesse créative à l'œuvre aujourd'hui dans les ateliers d'art.

Je vous souhaite à toutes et à tous une très belle vente !

Serge NICOLE

Président d'Ateliers d'Art de France

Ateliers d'expertises

Proposé par Drouot Formation et Côme Rémy, ce cycle de rencontres sera l'occasion de visites commentées de l'exposition préalable à la vente et d'un décriptage plus détaillé de certaines pièces phares de la vente.

7 février 2014, de 12h à 13h et de 14h à 15h

10 février 2014, de 12h à 13h

12 Drouot, 12 rue Drouot – 75009 Paris. Renseignements et inscriptions gratuites auprès de Drouot Formation : + 33 (0)1 48 00 22 54 ou c.dejoussineau@drouot.fr



1 GAROUSTE Élizabeth (née en 1949) - BONETTI Mattia (né en 1952).

Jonc croisé en bronze doré à tête ronde ou carrée, à décor émaillé de fleurs épanouies sur fond blanc. Monogrammé, signé « l'Arnada Paris ».
Diam. : 6 cm. **300 / 400 €**

2 GAROUSTE Élizabeth (née en 1949) - BONETTI Mattia (né en 1952).

Paire de clips d'oreille en bronze doré, à décor émaillé de fleurs épanouies sur fond vert. Monogrammée, signée « l'Arnada Paris ».
Haut. : 2,5 cm. **200 / 300 €**

3 GAROUSTE Élizabeth (née en 1949) - BONETTI Mattia (né en 1952).

Manchette en bronze doré à trois cartouches triangulaires, carré ou rond, à décor de fleurs épanouies dans un encadrement. Monogrammée, signée « l'Arnada Paris ».
Larg. : 5 cm. **300 / 400 €**

4 GAROUSTE Élizabeth (née en 1949) - BONETTI Mattia (né en 1952).

Pendentif triangulaire en bronze doré, à décor émaillé de fleurs épanouies sur fond blanc. Monogrammé, signé « l'Arnada Paris ».
Haut. : 5 cm. **150 / 200 €**

5 GAROUSTE Élizabeth (née en 1949) - BONETTI Mattia (né en 1952).

Pendentif triangulaire en bronze doré, à décor émaillé de fleurs épanouies sur fond vert. Monogrammé, signé « l'Arnada Paris ».
Haut. : 5 cm. **150 / 200 €**

6 GAROUSTE Élizabeth (née en 1949) - BONETTI Mattia (né en 1952).

Pendentif carré en bronze doré, à décor émaillé de fleurs épanouies sur fond vert, cordon en coton noir et chaînette dorée. Monogrammé, signé « l'Arnada Paris ».
Haut. : 4,7 cm. **150 / 200 €**

7 GAROUSTE Élizabeth (née en 1949) - BONETTI Mattia (né en 1952).

Bague chevalière en bronze doré à plateau carré, à décor émaillé de fleurs sur fond blanc. Monogrammée, signée « l'Arnada Paris ».
Taille 52. **150 / 200 €**





8 LALANNE Claude (née en 1924).
ARTCURIAL Éditeur.
 « Feuille de ginkgo biloba ».
 Broche en bronze doré. Signée et numérotée
 209/350.
 Haut. : 8 cm. 300 / 500 €

8

9 LALANNE Claude (née en 1925).
ARTUS BERTRAND Éditeur.
 « Pomme-bouche ».
 Broche en bronze patiné en forme de pomme souriante.
 Monogrammée, signée « Lalanne, AB Paris ». Années 90.
 Haut. : 4,2 cm. 150 / 200 €



9



10 VAUTRIN Line (1913-1997).
 Collier en chute de triangles et de cœurs de talosel beige retenant un double
 pendentif et une poire, miroir puce. Non signé.
 Long. : 42 cm. 400 / 600 €

11 VAUTRIN Line (1913-1997).
 Paire de clips d'oreille en chute de géométries de talosel brune miroir or. Non signé.
 Haut. : 8,5 cm. 100 / 150 €

12 VAUTRIN Line (1913-1997).

« Si tous les gars du monde ».

Broche ovale en bronze doré découpé. Signée.
Larg. : 7 cm.

Provenance : Galerie Naïla de Monbrison.

200 / 300 €

13 VAUTRIN Line (1913-1997).

« Feuilles ».

Broche à deux éléments sur charnière, en bronze doré. Trace de monogramme. Épingle manquante.

Haut. : 8 cm.

150 / 200 €

14 VAUTRIN Line (1913-1997).

« La Tour ».

Broche en bronze argenté. Signée.

Haut. : 5,5 cm.

150 / 200 €

15 VAUTRIN Line (1913-1997).

« Boxer ».

Broche ovale en bronze argenté. Monogrammée.

Larg. : 5 cm.

150 / 200 €

16 VAUTRIN Line (1913-1997).

« Les acrobates ».

Clip de revers en bronze doré en cinq éléments articulés. Signé.

Haut. : 13 cm.

300 / 500 €

17 VAUTRIN Line (1913-1997).

Broche « Bélier » en bronze doré et partiellement émaillé blanc. Monogrammée.

Larg. : 4,5 cm.

Provenance : Galerie Naïla de Monbrison, vers 1995.

200 / 300 €

18 VAUTRIN Line (1913-1997).

« Le petit Poucet ».

Broche rectangulaire bombée en bronze doré. Signée.

Haut. : 4,5 cm ; Larg. : 6 cm.

200 / 300 €

19 VAUTRIN Line (1913-1997).

« L'Arlequin ».

Broche articulée en trois éléments en bronze argenté. Monogrammée.

Haut. : 7 cm.

200 / 300 €



12



17



14



15



13



18



19



16

20 VAUTRIN Line (1913-1997).

« Manifestation ».

Manchette en bronze doré et partiellement émaillé blanc. Signée.

Larg. : 3,5 cm.

Provenance : Galerie Naïla de Monbrison.

800 / 1 200 €



20

21 VAUTRIN Line (1913-1997).

« Adam et Ève ».

Paire de clips d'oreille rectangulaires en bronze doré. Chacun monogrammé.

Larg. : 2,3 cm.

120 / 150 €



21

22 VAUTRIN Line (1913-1997).

« Maigre comme un clou », « Haut comme la tour »,

« Plat comme une galette », « Long comme la girafe ».

Suite de quatre boutons circulaires en bronze doré. Chacun monogrammé.

Diam. : 2,4 cm.

50 / 80 €

23 VAUTRIN Line (1913-1997).

« Petit Poucet », vers 1948.

Bracelet en bronze émaillé et doré. Monogrammé.

Long. : 19 cm ; Larg. : 5 cm.

Expositions et bibliographie :

- Line Vautrin, « Poésie in Métal », Musée de Hambourg, catalogue 2003, p.145, n°114.

- Line Vautrin, « Secret de Bijoux », exposition au Musée des Arts décoratifs de Paris, 1999, cat., ill. p 20-21 émaillé vert.

1 200 / 1 500 €

24 VAUTRIN Line (1913-1997).

« Aurore et crépuscule ».

Deux broches circulaires en bronze doré réunies par une chaîne en chute. L'une monogrammée.

Diam. : 4,5 et 4 cm.

200 / 300 €



23

24

22



22



25 LES PARURIERS.

Dans le style de GOOSSENS Robert.
 Sautoir en cristal de roche avec nacre, coquillages et
 éléments en bronze doré. Signé.
 Long. : 75 cm. 500 / 600 €

26 LES PARURIERS.

Dans le style de GOOSSENS Robert.
 Paire de boucles d'oreille en bronze doré et
 coquillages. Signées.
 Haut. : 7,5 cm. 180 / 220 €

27 LES PARURIERS.

Dans le style de GOOSSENS Robert.
 Pendentif, à décor corail en bronze doré. Signé.
 Haut. : 6,8 cm. 400 / 500 €

28 LES PARURIERS.

Dans le style de GOOSSENS Robert.
 Paire de boutons de manchette en prismes de cristal
 de roche montés en bronze doré. Signés.
 Haut. : 3 cm ; Long. : 6 cm. 200 / 300 €

29 CHEVÈNEMENT Nisa (née en 1944).

« Oursin ».

Collier torque en bronze doré à l'imitation de l'oursin.

Signé et numéroté 3/8.

Larg. : 5 cm ; Diam. : 11,5 cm.

800 / 1 000 €

30 CHEVÈNEMENT Nisa (née en 1944).

« Arum ».

Bague en bronze doré et corail. Signée et numérotée

1/8.

Taille 54.

650 / 800 €

31 CHEVÈNEMENT Nisa (née en 1944).

« Écorce ».

Manchette en bronze doré à l'imitation d'écorce de

bouleau. Signée et numérotée EA.

Larg. : 5 cm.

600 / 800 €

32 CHEVÈNEMENT Nisa (née en 1944).

« Lien ».

Collier pectoral en bronze doré.

Pendentif : Haut. : 7 cm ; Larg. : 6,5 cm.

700 / 900 €



33 OPPERMANN Laurence (née en 1972).

« Céleste ».

Bracelet en argent satiné et maille en jersey inox.
Poids brut : 113 g ; Larg. : 6 cm ; Diam. int. : 7 x 6 cm.

900 / 1 200 €



33

34 OPPERMANN Laurence (née en 1972).

« Carré-ment-rond ».

Bracelet en argent forgé et martelé.
Poids : 143 g.

900 / 1 200 €



34

35 OPPERMANN Laurence (née en 1972).

« Objet Charme ».

Bijou de poche sphérique en argent forgé, martelé,
percé de part et d'autre d'un sertissage en or et
retenu par un anneau.

Poids : 27,7 g dont 0,8 g d'or jaune.

450 / 600 €



35

36 OPPERMANN Laurence (née en 1972).

« Mine d'or ».

Bague retenant une demi-sphère en argent forgé et
martelé, doré à l'intérieur.

Poids : 13 g ; Taille 53.

500 / 700 €



36



37

- 37 JONEMANN Gilles (né en 1944).**
« Bague pour deux doigts », en argent et ivoire d'hippopotame. Pièce unique. 1970. Signée.
Poids brut : 24 g ; Taille 59.
Dans sa boîte à la forme.

2 000 / 3 000 €



38

- 38 VOZ Monique (née en 1967).**
« Astrolabe ».
Bague à large ruban d'argent partiellement noirci supportant un globe opalescent dans ses anneaux, l'un gravé des signes du zodiaque. Pièce unique. 2013.
Poids brut : 22 g ; Haut. du globe : 2,5 cm.

150 / 200 €



39

- 39 TORUN BULOW-HUBE Viviana (1927-2004).**
Pour GEORG JENSEN.
Bracelet « torque » en argent à pendentif amovible à pendeloque ovoïde en verre bleu. Signé « Torun ».
Poids brut : 18 g ; Diam. int. : 6 cm ; Long. pendentif : 4,5 cm.

300 / 500 €

40 FABRE Patrice (né en 1954).

« Béton ».

Manchette en argent armé de béton sertie de quatre diamants brillants.

Pièce unique. 2013. Signée.

Diam. : 6,5 cm ; Poids argent : 69,5 g ; Poids diamants : 0,40 ct.

1 500 / 2 000 €

41 FABRE Patrice (né en 1954).

« Béton ».

Sautoir à maillons en argent armé de béton et un diamant brillant.

Pièce unique. 2011. Signé.

Long. : 95 cm ; Poids argent : 276 g ; Poids diamants : 0,04 ct.

1 500 / 2 000 €



42 BAUMGARTNER Daniela (née en 1962).

« Cascade ».

Tour de cou tubulaire en or jaune retenant deux fils de perles de Tahiti multicolores et des chaînes mailles cubiques. Pièce unique. 2011. Signé et numéroté 1009.

Poids or : 36,20 g ; Diam. perles : 10,5 à 11 mm ;

Long. : 36 cm.

Bibliographie :

- Magazines « Les échos », « Le Point », décembre 2013, « Dossiers de l'art », juillet 2008, « Dreams », été 2007, « L'Express », novembre 2006, « Architecture à vivre », janvier 2005, « L'Express Mag », février 2003.

23 000 / 26 000 €

43 BAUMGARTNER Daniela (née en 1962).

« Diamant terre ».

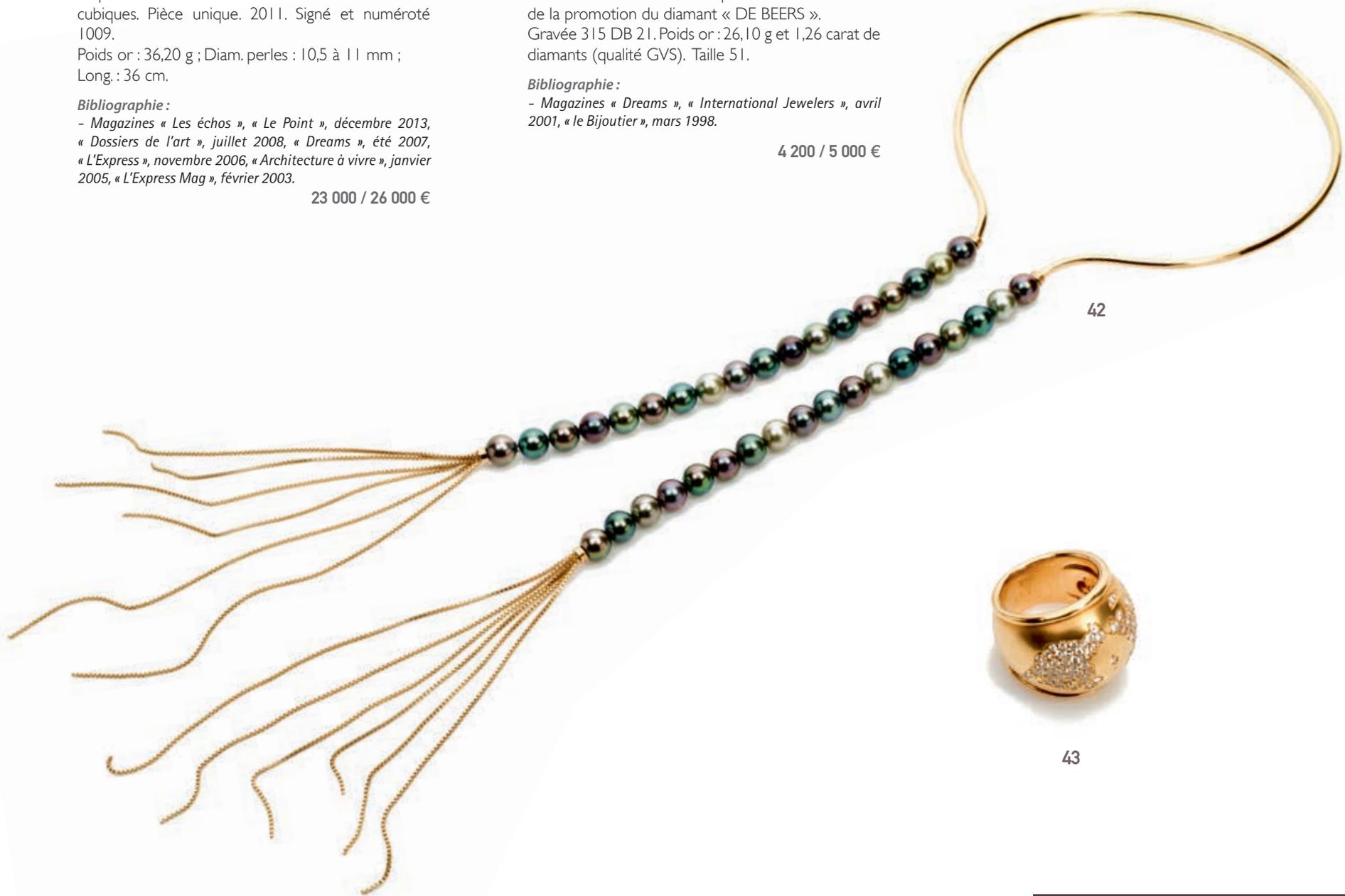
Bague globe en or jaune à motifs de planisphère en diamants brillants. Pièce unique 1997 dans le cadre de la promotion du diamant « DE BEERS ».

Gravée 315 DB 21. Poids or : 26,10 g et 1,26 carat de diamants (qualité GVS). Taille 51.

Bibliographie :

- Magazines « Dreams », « International Jewelers », avril 2001, « le Bijoutier », mars 1998.

4 200 / 5 000 €





44



45



46

44 GINESTET Marie Pierre (née en 1971).
« Pensée ».
 Broche fleur en verre soufflé par Jean Pierre Baquère, perle de chine, cuivre patiné et or rouge. Pièce unique. 2008.
 Poids d'or : 0,8 g ; Haut. : 4 cm. **450 / 650 €**

45 GINESTET Marie Pierre (née en 1971).
« Papillon ».
 Paire de boucles d'oreille en or jaune. 2006.
 Poids : 11,2 g ; Haut. 4,5 cm. **1 300 / 1 500 €**

46 GINESTET Marie Pierre (née en 1971).
« Carlita ».
 Broche nénuphar en verre soufflé par Jean Pierre Baquère, perle de chine et or jaune. Pièce unique. 2008.
 Poids d'or : 1,5 g ; Diam. : 3,2 cm. **300 / 500 €**



47

47 CHAPOUTOT Antoine (né en 1967).
« Eolia ».
 Bague en or jaune et blanc et diamants. Pièce unique. 2012. Signée.
 Poids brut : 13,37 g dont diamants pour 1 ct ; Taille 53. **2 000 / 2 500 €**

48 VIELLARD Eugénie (née en 1978).
« Grenouille ».
 Bague en argent laqué mauve et rouge, les yeux en cabochon de rubis.
 Poids brut : 15,5 g ; Taille 55.
 Dans son écrin. **800 / 1 000 €**



48

49 VIELLARD Eugénie (née en 1978).

« Anémone ».

Bague en or jaune à pétales satinés et pistils sertissant un saphir jaune taillé en poire.

Poids brut : 12,9 g ; Saphir : 1,13 ct ; Taille 52.

Dans son écrin.

1 200 / 1 500 €



49

50 VIELLARD Eugénie (née en 1978).

« Plume canon ».

Paire de boucles d'oreille asymétriques en or jaune ciselé.

Poids : 17,8 g ; Haut. : 6,3 cm.

900 / 1 200 €



50



51

51 HERMAN Sabine (née en 1962).

« Kayak ».

Collier ras du cou en amandes d'agate et motif fermant en or jaune satiné.

Poids : 18 g d'or ; Long. : 48 cm.

Dans son écrin.

1 300 / 1 500 €

52

**52 ORIGINE Ateliers.**

« Vison ».

Bague en or gris dont le plateau rond est serti au centre d'un diamant brillant dans un entourage de vison et brillants. Pièce unique. 2013.

Poids des diamants : 1,51 ct.

3 000 / 4 000 €

53

**53 ORIGINE Ateliers.**

« Rainbow ».

Bague en or gris pavée de diamants à double corps de section carrée soutenant un plateau également carré centré d'un demi-globe formé d'arcs, sertis de saphirs de couleurs et tsavorites. Pièce unique. 2013.

Poids brut : 12 g dont 225 pierres : diamants (1.71 ct), saphirs couleurs fancy (0.73 ct), tsavorites (0.12 ct) montés sur or blanc.

12 000 / 15 000 €

54

**54 QUERCY Marie Paule (née en 1953).**

« Aronde ».

Bague en argent brossé et ébène à queue d'aronde en diamant. Pièce unique. 2002. Signée.

Poids brut : 15 g ; Taille 49/50 (ressort).

1 200 / 1 500 €



55

55 ORIGINE Ateliers.

« *L'archet les Temps Modernes* ».

La baguette en bois de pernambouc, la hausse en or gris sertie de diamants blanc. Pièce unique.

Poids total de l'archet violon : 61,5 g dont cent soixante-douze diamants pour 1,91 carats.

Unique au Monde réalisé par un Archetier Meilleur ouvrier de France, expert et entreprise du patrimoine vivant et les deux joailliers d'Origine Ateliers.

90 000 / 110 000 €

56 ORIGINE Ateliers.

« *Béret basque* », 2013.

Béret en drap de laine bleu nuit dont le cabillou en or gris pavé de cent quatre-vingt-huit diamants (est amovible).

4 200 / 4 800 €



56



57

58

57 BONATI Patrizia (née en 1964).

« *Linea Elastica* ».

Collier en fil d'or tressé et petites coquilles en or émaillé blanc. Pièce unique. 2005.

Poids brut : 33 g ; Long. : 200 cm.

Exposition :

- « *FilorossoX* », Boutique Agatha Ruiz de la Prada, dans le cadre du *Circuit Bijoux contemporains*, Paris, septembre 2013.

2 500 / 3 000 €

58 BONATI Patrizia (née en 1964).

« *D10* ».

Bracelet/collier de dix-sept anneaux de fil d'or tressé et perlé. Pièce unique. 2003.

Poids : 29 g.

Exposition :

- « *FilorossoX* », Boutique Agatha Ruiz de la Prada, dans le cadre du *Circuit Bijoux contemporains*, Paris, septembre 2013.

2 000 / 2 500 €



59



60

59 CHALVET Cécile (née en 1969).

« *Move* ».

Bracelet ruban en laiton doré semi rigide. 2013. Signé et numéroté 10.

300 / 400 €

60 CHALVET Cécile (née en 1969).

« *Move* ».

Collier ruban laiton doré semi rigide. 2013. Signé et numéroté 10.

450 / 600 €



61



62

63

61 BRAN Sara (née en 1972).

« Col de Natilde ».

Collier torque en or ajouré, à motifs de dentelle.
Pièce unique. 2010.

Poids : 70,1 g ; Haut. : 6,5 cm.

Ce collier a été finaliste du prix Bettencourt « Intelligence de la main » 2010.

25 000 / 30 000 €

62 BRAN Sara (née en 1972).

« Ornement de corsage ».

Pendentif en or ajouré manuellement, à motifs de dentelle sur un câble en or agrémenté de quatre grenats, deux améthystes et d'un fermoir feuille de lierre. Pièce unique. 2010.

Poids brut : 12,7 g.

5 500 / 7 000 €

63 BRAN Sara (née en 1972).

« Lace Flowers ».

Bague caisson en or ajouré et ciselé, à motifs de dentelle retenant deux grenats mobiles. Pièce unique. 2010.

Poids brut : 12,4 g ; Taille 55.

3 500 / 4 500 €



64 DALL'AVA Christelle (née en 1968).

« Colonnes », 2011.

Bracelet manchette à bâtonnets bicolores rotatifs en ors brossés blanc et rose et acier.
Monogrammé et numéroté 1/1. Pièce unique.
Poids brut : 94 gr dont 32 g d'or ; Tour de poignet : 58 mm ; Larg. : 24 mm.
Écrin.

Bibliographie :

- « Vogue », France, décembre 2012.

5 000 / 6 000 €



65 PELLETIER Claude (né en 1930).

Broche épingle en or jaune, cristal de roche taillé et gravé serti d'un diamant brillant et d'un diamant baguette.
Larg. : 7,5 cm.

Provenance :

- Galerie Hélène Porée (Paris).

- Collection Privée.

1 500 / 2 000 €

66 GERARD Ann.
Ateliers BELLON et fils.

« *La femme est un ras du cou labyrinthe* ».

Collier ras du cou semi-rigide incurvé en platine à motifs géométriques partiellement pavé de diamants princesses ou brillants et laqué vert. Pièce unique. 1993.

Poids brut : 563 g dont 241 diamants princesses pour 12,60 cts et 528 diamants brillants pour 6,40 cts.

Haut. : 5 cm ; Diam. : 11 cm.

Écrin à la forme en maroquin signé Ann Gérard.

Ce collier a reçu le De Beers Diamonds International Award en 1994.

35 000 / 50 000 €



66

67 BOYER Brune (née en 1967).
Ateliers BELLON et fils.

« *Nautille* ».

Bracelet à frise articulée en or jaune de trente-trois triangles décalés sur une chaîne ressort cylindrique. Pièce unique. 1991.

Poids brut : 311 g ; Long. : 19 cm ; Larg. : 4 cm.

Ce bracelet a reçu le prix de la ville de Genève en 1991.

9 000 / 12 000 €



67



68

68 LAVENDHOMME Claire (née en 1959).

« *Le plus profond c'est la peau* ».

Broche en argent, or, photo et résine. Signée. 2007.

Poids brut : 19 g ; Long. : 5,5 cm.

Ce bijou fait partie d'un travail intitulé « le plus profond c'est la peau », présenté à la Triennale Européenne du bijou contemporain en 2008 (WCC-bf mons).

200 / 300 €

69 COUTEAU Anne (née en 1970).

« *La goutte vrillée* ».

Pendentif en or et ébène sur un ras du cou en fil plaqué. Pièce unique. 2010. 600 / 800 €

70 OTWELL NEGRE Suzanne (née en 1947).

Collier à six formes géométriques en or et argent sur chaîne en argent. Signé. Pièce unique. 2001. Poids brut : 47 g ; Long. : 40 cm.

Expositions :

- *Foire de la Bijouterie, Bâle, Suisse, 1990.*

- *Design Zentrum « Selection », Essen, Allemagne, 1991.*

700 / 900 €

71 OTWELL NEGRE Suzanne (née en 1947).

Paire de clips d'oreille en or de deux formes géométriques superposées. Pièce unique. 2000. Signés. Poids brut : 19 g ; Haut. : 2,5 cm ; Larg. : 2,5 cm.

Expositions :

- *Galerie Hélène Porée.*

- *SOFA Chicago avec la Galerie Jennifer David.*

300 / 400 €



70

71

72



69

72 OTWELL NEGRE Suzanne (née en 1947).

« *Flèche* ».

Broche en argent et cuivre. Pièce unique. 1988. Signée.

Poids brut : 10 g ; Haut. : 9 cm.

Expositions :

- *Foire de la Bijouterie, Bâle, Suisse, 1990.*

- *Design Zentrum « Selection », Essen, Allemagne, 1991.*

400 / 600 €



73

73 KÄMPFERT-CHUARD Ulrike (née en 1965).

« Hérisson ».

Anneau en or retenant deux frises superposées de pétales mobiles en or et en fer. Pièce unique. 2007.

Poids brut : 16 g ; Diam. : 10 cm ; Taille 63.

Exposition :

- « Précieux Passages », Bibliothèque Forney, dans le cadre du Circuit bijoux contemporains, septembre-décembre 2013, Paris.

400 / 600 €



74

74 KÄMPFERT-CHUARD Ulrike (née en 1965).

« Chardon ».

Broche en pétales d'or rose sur une sphère de fer. Fermoir aimanté. Pièce unique. 2007.

Poids brut : 33 g ; Diam. : 5 cm.

Exposition :

- « Précieux Passages », Bibliothèque Forney, dans le cadre du Circuit bijoux contemporains, septembre-décembre 2013, Paris.

1 000 / 1 500 €



75

75 KÄMPFERT-CHUARD Ulrike (née en 1965).

« Ombrelle ».

Broche frise de pétales de fer oxydé sur un ovale en or. Pièce unique. 2007.

Poids brut : 8,2 g ; Diam. : 7,5 x 7 cm.

Exposition :

- « Précieux Passages », Bibliothèque Forney, dans le cadre du Circuit bijoux contemporains, septembre-décembre 2013, Paris.

600 / 800 €

76 WOLFSTIRN Claire (née en 1960).

« Herbes folles ».

Bracelet en argent scié. Pièce unique. 2005.

Poids : 29,28 g ; Diam. : 6,9 cm. 250 / 400 €

77 WOLFSTIRN Claire (née en 1960).

« Herbes folles ».

Bague en or scié. Pièce unique. 2005.

Poids : 7 g ; Taille 56,5.

Cette bague a illustré la campagne d'affichage annonçant le Circuit Bijoux contemporains 2013 à Paris.

700 / 900 €



76

78 WOLFSTIRN Claire (née en 1960).

« Plumes ».

Paire de boucles d'oreille en acier scié et patiné. Les tiges en or jaune. Pièce unique. 2006.

Poids brut : 4 g dont 1,5 g d'or ; Haut. : 7 cm.

200 / 300 €



77



78



79 BOYER Brune (née en 1967).

« Promesse ».

Bague camée en or vert cerclé sur monture en fer.
Poids brut : 11 g ; Taille 55.

Lorsque l'on passe le doigt pour la première fois, celui-ci entraîne les boules situées sous la plaque de métal et y laissent une trace de mouvement.

Bibliographie :

- Ch. Alandete, B. Lignel. « Also Known as Jewellery : a Touring Exhibition of French Jewellery », texte en français et en anglais. Éd. La Garantie association pour le bijou, 2009.

550 / 750 €

80 MUR Yannick (née en 1963).

« Bubble ».

Plastron en fil d'argent oxydé noir à importants motifs de sphères de diamètres variables. Monogrammé sur une plaque.
Poids brut : 75 g ; Long. : 96 cm.

Exposition :

- « Au fil du temps, la lumière », Espace Talents dans le cadre du Circuit Bijoux contemporains, Paris, septembre 2013.

Bibliographie :

- « Madame Figaro », Août 2013.

2 300 / 2 800 €

81 MUR Yannick (née en 1963).

« Blup ». Collection « Oxybulle », 2012.

Bague cabochon en fil d'argent oxydé noir.
Poids brut : 3 g ; Taille 58.

Exposition :

- « Au fil du temps, la lumière », Espace Talents dans le cadre du Circuit Bijoux contemporains, Paris, septembre 2013.

300 / 400 €

82 MUR Yannick (née en 1963).

« Blup ». Collection « Oxybulle », 2012.

Manchette en fil d'argent oxydé noir à importants motifs de sphères et deux attaches. Monogrammée sur une petite plaque métallique.
Poids brut : 34 g ; Long. : 19 cm ; Larg. : 9 cm.

Exposition :

- « Au fil du temps, la lumière », Espace Talents dans le cadre du Circuit Bijoux contemporains, Paris, septembre 2013.

1 300 / 1 600 €

83 FENAROLI Flavia (née en 1955).

« Involvere ».

Pendentif circulaire incurvé en cuivre martelé, patiné et doré supportant six baïes noircies, sur un cordon doré. Pièce unique. 2012. Signé.
Diam. : 6,5 cm.

800 / 1 000 €



84 MARIANI Gigi (né en 1957).

« Dance ».

Bracelet en argent niellé et or. Pièce unique. 2013.

Signé.

Diam. int. : 6,5 cm et ext. : 11 cm.

Poids brut : 81 g dont 61 g d'argent et 13,5 g d'or.

Exposition :

- « FilorossoX », Boutique Agatha Ruiz de la Prada, dans le cadre du Circuit Bijoux contemporains, Paris, septembre 2013.

2 000 / 2 500 €

85 MARIANI Gigi (né en 1957).

« Collier solitaire ».

Collier d'une succession de géométries rondes,

carrées, octogonales, en argent niellé et patiné plaqué

d'or rouge. Pièce unique. 2013.

Long. : 40 cm.

Poids brut : 86 g dont 50 g d'argent et 17 g d'or.

Dans son écrin.

2 200 / 2 500 €



84



85



86



87

86 MEYER Astrid (née en 1955).

Bracelet sculpture en bronze, intérieur poli et

extérieur laqué noir. Pièce unique. 1988. Signé.

Diam. intérieur : 6,5 cm ; Diam. extérieur : 8,5 cm ;

Prof. : 4,5 cm.

700 / 900 €

87 MEYER Astrid (née en 1955).

Bracelet sculpture en bronze, intérieur poli et

extérieur laqué noir. Pièce unique. 1988. Signé.

Diam. intérieur : 6,5 cm ; Diam. extérieur : 12 cm ;

Prof. : 1,5 cm.

800 / 1 000 €



88

88 COURTAIGNE DELALANDE Hélène (née en 1957).

« Babel ».

Manchette en or jaune, à décor d'une frise de quatre-vingt-deux pierres dont saphirs, tourmalines, grenats, spinelles, tourmalines... en dégradé. Pièce unique. 2001. Monogrammée à l'intérieur HCD.

Poids brut : 245 g dont 220 g d'or et 132,5 ct de pierres ; Haut. : 7,2 cm ; Diam. : 6 cm.

Cette pièce a été réalisée à l'occasion du Prix Bettencourt « Intelligence de la main » en 2001.

25 000 / 35 000 €

89 COURTAIGNE DELALANDE Hélène (née en 1957).

« Coffret ».

Bague en or jaune sertie d'une tourmaline verte facetée et de quatre péridots. Pièce unique. 2002. Monogrammée à l'intérieur HCD.

Poids brut : 20,80 g dont 5 ct de tourmaline ; Taille 52.

2 000 / 3 000 €

90 COURTAIGNE DELALANDE Hélène (née en 1957).

« Œil d'Isis ».

Bague en or jaune sertie d'un cabochon de tourmaline verte et brillants d'aigue marine, tanzanite et tourmaline rose. Pièce unique. 2009. Monogrammée à l'intérieur HCD.

Poids brut : 16,60 g dont 9,45 ct de tourmaline ; Taille 52.

1 500 / 2 000 €



89



90

91 BOGGIO Jean (né en 1963).

« Vanités ».

Collier de vingt vanités en argent gravé de végétation et pavé de cent-cinquante diamants. Fermoir secret en argent et or. Pièce unique.

Poids brut : 502 g dont 6,62 cts de diamants ; Long. : 49 cm.

15 000 / 20 000 €

92 BOGGIO Jean (né en 1963).

« Toscane ».

Baguette en argent et or, à décor d'un palais palladien surmonté d'un dôme de calcédoine, de six arbres de péridots et petits diamants. Signée, titrée, numérotée 003 et datée 2009. Pièce unique.

Poids brut : 69 g ; Taille 51.

3 000 / 3 500 €



91



92



94

93 SLIMAN Amira (née en 1971).

Broche rectangulaire d'une plaque en citronnier percée de six tubes d'argent, ornée d'une plume de faisan et d'une pierre « œil de fer », le tout monté sur une plaque d'argent. Pièce unique. 2013.
Poids brut : 25 g ; Haut. : 4 cm ; Larg. : 6 cm.

400 / 500 €

94 SLIMAN Amira (née en 1971).

Collier ras du cou en tubes d'argent sur fil d'acier ornés de plumes d'émeu. Pièce unique. 2013.
Diam. int. : 12 cm ; Haut. : 23 cm.

500 / 600 €



93

95 DEBETHUNE Marielle (née en 1983).

« Exuvia ».

Broche carapace en argent, maillechort et cuivre. Pièce unique. 2013.

Haut. : 8 cm ; Prof. : 3,5 cm.

Dans une boîte au croquis gouaché du bijou, signé et titré.

300 / 400 €



95

96 LEMAIRE Patricia (née en 1968).

« Une rose dans le désert ».

Pendentif sculpture en argent partiellement patiné et serti d'un cabochon de grenat à l'image de la plante avec une chaîne dissimulée. Pièce unique. 2012.
Poids brut : 52 g dont 51 g d'argent ; Haut. : 9 cm

500 / 700 €

Reproduit en page 4 de couverture (à gauche)

97 LEMAIRE Patricia (née en 1968).

« Une rose dans le désert ».

Broche en argent partiellement patiné et serti d'un important grenat brut à l'image de la plante. Système d'accroche à double épingle. Pièce unique. 2012.
Poids brut : 40 g dont 28 g d'argent ; Haut. : 8,5 cm

600 / 800 €

Reproduit en page 4 de couverture (à droite)

98 LEMAIRE Patricia (née en 1968).

« La main de Diane ».

Double bague en argent à anneau gémellé ouvert retenant un binet en argent garni de fourrure. Pièce unique. 2011.
Poids brut : 19 g dont 17 g d'argent.

400 / 500 €

99 LEMAIRE Patricia (née en 1968).

« Le sabot de Diane ».

Broche objet en os, binet argent garni de fourrure. Pièce unique. 2011.
Poids brut : 37 g dont 18 g d'argent ; Haut. : 12 cm.

400 / 500 €

100 LEMAIRE Patricia (née en 1968).

« La flèche de Diane ».

Broche en épine d'acacia montée et supportant un double binet en argent garni de fourrure. Pièce unique. 2011.
Poids brut : 25 g dont 22 g d'argent ; Long. : 22 cm.

500 / 700 €

101 LEMAIRE Patricia (née en 1968).

« Papesse III ».

Bague objet en argent supportant une coupelle en laiton, maillechort serti d'une perle de cornaline et « velours de paon ». Pièce unique. 2000.
Poids brut : 23 g dont 12,2 g d'argent ; Taille 58/59.

500 / 700 €





102

102 FABRE Patrice (né en 1954).

Collier de dix maillons oblongs en or rose souligné de diamants brillants blancs sur une face et bruns sur l'autre entourant des topazes impériales brutes. Signé sur le fermoir. Pièce unique. 2008.

Long : 44 cm ; Poids or : 80,13 g ; Poids topazes : 83,84 cts ; Poids diamants : 11,29 cts.

Bibliographie :

- Magazine « Collezioni » édition russe 2009.
- Magazine « Bijoux, montres et vous » 2009.

35 000 / 45 000 €

103 JEAN CHRISTOPHE (né en 1965).

« Vitrail ». Collection « Excessive ».

Bague en argent rhodié noir et or rouge sertie vitrail de grenats mandarines sur les plats et spinelles noirs. Pièce unique. 2013. Signée.

Poids brut : 21 g ; Taille 53.

4 500 / 6 000 €

104 JEAN CHRISTOPHE (né en 1965).

Collection « Excessive ».

Bague en argent rhodié noir et or rouge en trois feuilles découpées et serties sur leur tranche d'une ligne de grenats tzavorites brillants. Pièce unique. 2013. Signée.

Poids brut : 29 g ; Taille 52.

4 200 / 5 000 €



103



104



106

106 SAINT-GIRONS Agathe (née en 1967).

« Rouge ».

Collier ras du cou en cuir noir; perles de corail, argent et or gris. Fermoir aimanté. Monogrammé et daté 2011. Pièce unique.

Haut. : 3 cm ; Diam. : 10,5 cm.

1 000 / 1 500 €

107 SAINT-GIRONS Agathe (née en 1967).

« Méditerranée ».

Broche pendentif trembleuse en corail, pavage de diamants, quartz rutilés pain de sucre, argent, or gris et rose. Pièce unique. Monogrammée et datée 1992. Poids brut : 41 g dont 1 ct de diamant ; Haut. : 7,5 cm.

8 500 / 10 000 €



107



105

105 SAINT-GIRONS Agathe (née en 1967).

« Mon dieu mais que vais-je faire du solitaire de ma grand mère. ... ».

Collier rivière en or jaune et platine sertissant trente-six pierres facetées ou cabochons (diamant, aigue-marine, grenats, améthystes, topazes, citrines, tourmalines, péridot, quartz lemon, opales de feu, apatite, etc...). Pièce unique. 2007.

Poids brut : 89 g dont 85 g d'or, 3 g de platine, un diamant brillant taille ancienne de 4 ct environ sur serti d'origine.

Long. : 42 cm.

45 000 / 60 000 €

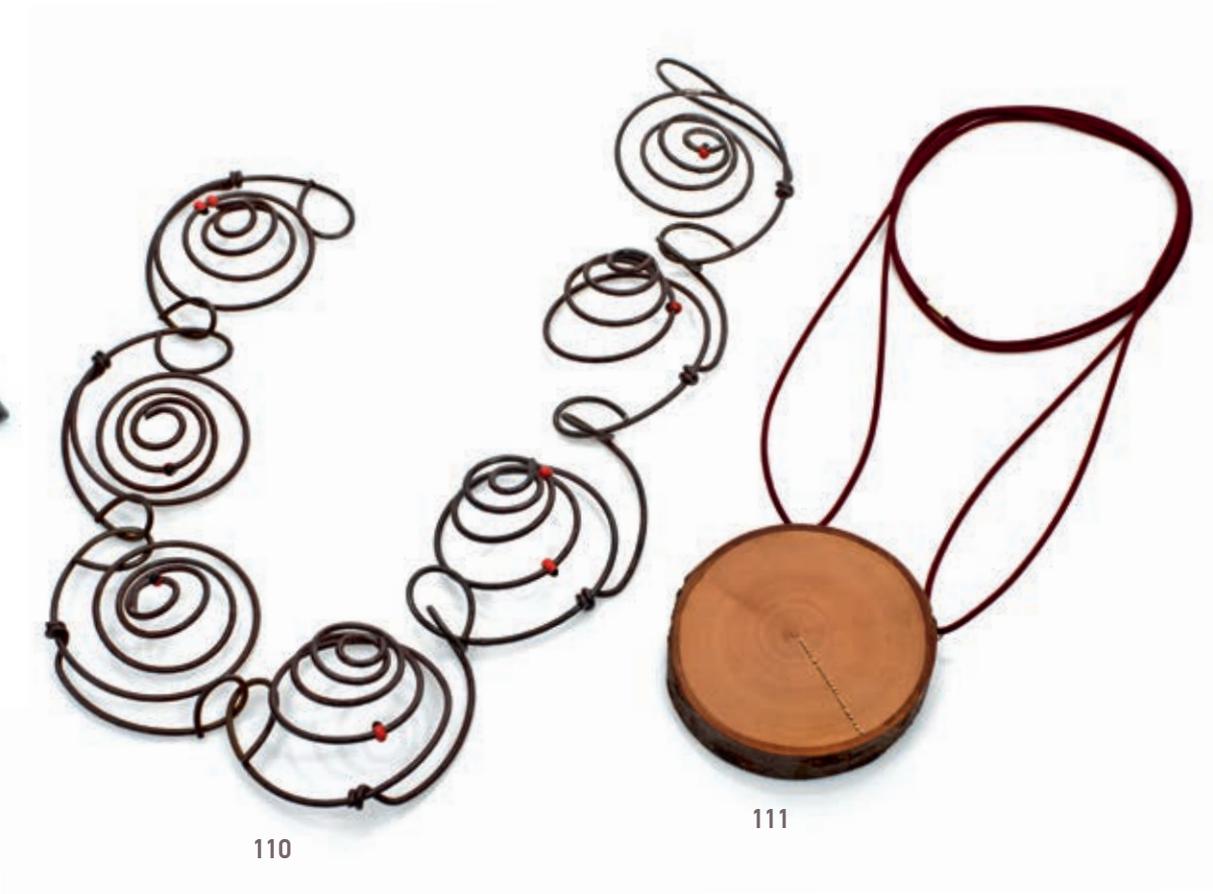


108 MICHELSON Ivan (né en 1971)
pour AXOLOTL.
« Calebasse ».
 Pendentif en graine ouverte formant boîte,
 montée en argent strié, retenu à un lacet tressé
 de cuir et coulant en perle de Tahiti. Signé.
 Haut. du pendentif : 10 cm. **300 / 500 €**

109 MICHELSON Ivan (né en 1971)
pour AXOLOTL.
« Porc-épic ».
 Collier en épines de porc-épic, ébène, keshis,
 nacre. 2006. Signé.
 Haut. : 22 cm ; Long. : 46 cm. **400 / 600 €**

110 ANSELIN Marianne (née en 1980).
 Collier de sept ressorts rouillés, brossés, patinés
 et cirés et graines rouges d'Amérique. Pièce
 unique. 2009. Monogrammé sur une bague en
 argent.
 Long. : 60 cm. **350 / 500 €**

111 ANSELIN Marianne (née en 1980).
« Le cerisier que nous avons planté ».
 Pendentif en rondelle de cerisier du Japon poncé,
 résiné et décoré d'une ligne de vingt-huit clous en
 or. Cordon de coton cerise à bague et passants
 en or. Signé et daté 2013. Pièce unique.
 Diam. : 9 cm. **550 / 700 €**





113

112 BURGER Christophe (né en 1950).

Broche plaque carrée en écaille de tortue griffée découpée de pointes dont une émaillée bleu, monture en or et argent. Double épingle. Signée. Haut. : 8,2 cm ; Larg. : 7,6 cm.

Provenance :

- Galerie Hélène Porée (Paris).
- Collection Privée.

500 / 800 €



114

113 BRISSON DURAND Isabelle (née en 1959).

« Achille ».

Collier à superposition de maillages en fils de lin et cuivre, corail et incrustations de perles d'eau. Signé sur le fermoir. Pièce unique. 2012.

Tour de cou : 38 cm.

2 000 / 2 500 €

114 BRISSON DURAND Isabelle (née en 1959).

« Mahault ».

Manchette à superposition de maillages en fils de lin et cuivre, agate crazy lace, perles en pierres semi-précieuses, labradorite et quartz fumé. Pièce unique. 2013. Signée sur le fermoir.

Long. : 19 cm ; Larg. : 10 cm.

500 / 800 €

115 THOMAS Hélène (née en 1967) pour YOL.

« D'Est en Ouest ». Collection « Carnets de voyage ».

Broche en argent, bois flotté de la vallée de l'Orkhon (Mongolie), corail et roche. Pièce unique. 2013. Signée.

Haut. : 6,5 cm ; Larg. : 8 cm.

900 / 1 200 €

116 THOMAS Hélène (née en 1967) pour YOL.

« Promenade atlantique I ». Collection « Carnets de voyage ».

Bague en argent, corail et deux perles roses. Pièce unique. Signée et datée 2013.

Poids brut : 28 g ; Taille 52.

900 / 1 200 €



112



115



116



117 DUBS Vanessa (née en 1972).

Collier à cinq rangs de perles oblongues d'opale africaine (Afrique du Sud), fermoir à ruban gros grain noir ajustable en longueur sur anneau d'argent. Pièce unique. 2012.

Poids : 200 g.

Dans un sachet noir:

600 / 800 €

118

119

120

118 DUBS Vanessa (née en 1972).

Bague en jaspe océan (Madagascar) supportant un cabochon de diopside de Chrome de Russie. Pièce unique. 2013. Non signée.

Poids : 200 g ; Taille 55.

Dans un sachet noir:

200 / 300 €

119 DUBS Vanessa (née en 1972).

Bague en jade noir supportant une géode ouverte d'agate bleu d'Inde. Pièce unique. 2012. Monogrammée.

Taille 56.

Dans un sachet noir:

150 / 200 €

120 DUBS Vanessa (née en 1972).

Bague en géode d'agate du Brésil cerclée d'argent oxydé. Pièce unique. 2012.

Taille 58.

Dans un sachet noir:

Bibliographie :

- « Express styles », novembre 2011, « Le bijoutier », décembre 2011.

150 / 200 €

121 VOLCOVICI Caroline (née en 1952).

« 2 ronds dans l'eau ».

Bague en nacre de Paua et argent. Pièce unique. 2013.

Taille 52.

250 / 400 €



121

122 BONNAUD VAUTRIN Marie-Laure (née en 1943).

« *Hérisson* ».

Bracelet en talosel blanc sur chaîne en métal argenté de baguettes incrustées de miroirs de couleurs à l'extrémité. Monogrammé.
Long. : 18 cm. 300 / 400 €



123 BONNAUD VAUTRIN Marie-Laure (née en 1943).

« *Anémones* ».

Paire de boucles d'oreille en talosel rouge incrusté de miroirs rouges. Monogrammées.
Diam. : 6 cm. 200 / 300 €



124 BONNAUD VAUTRIN Marie-Laure (née en 1943).

« *Souci* ».

Broche en talosel gris. Monogrammée.
Diam. : 5,6 cm. 100 / 150 €



125 CAUVIN Marine (née en 1985).

Collier en chute de branches de platane partiellement argentées à la feuille. Fermoir en argent. Pièce unique. 2013.
Long. : 41 cm. 120 / 150 €

126 CAUVIN Marine (née en 1985).

Paire de boucles d'oreille en demi-coques de noisettes dorées sur le pourtour; percées d'un rang de plumes de geai. Anneau en métal doré. Pièce unique. 2013.
Diam. : 6 cm. 70 / 100 €

127 LINSSEN Nel (née en 1935).

Collier en corolles de papier kraft plié et partiellement coloré sur un élastique. Pièce unique. Circa 1990. Dans sa boîte-écrin en bouleau, signée.

Provenance :

- Galerie Hélène Porée (Paris).

- Collection Privée.

1 500 / 2 000 €

128 LINSSEN Nel (née en 1935).

Bracelet en découpes de papiers bleu et noir imbriqués sur deux fils de caoutchouc blanc. Dans son écrin à la forme en papier kraft ondulé signé et daté 1998, comprenant une affiche des dix ans du travail de l'artiste.

Provenance :

- Galerie Hélène Porée (Paris).

- Collection Privée.

200 / 300 €

129 LINSSEN Nel (née en 1935).

« *Necklace paper* ».

Bracelet « fraise » en collage de bandes de papier noir, vert et rouge. Dans sa boîte-écrin en carton signée et datée 1990, comprenant un calque explicatif du pliage.

Provenance :

- Galerie Hélène Porée (Paris).

- Collection Privée.

300 / 400 €

130 GOY Anne (née en 1958).

« *9 sections* ».

Collier en papier et papier synthétique à huit ensembles irréguliers de disques blancs et noirs superposés sur un lacet plat noir. Signé et daté 2012. Long. : 65 cm.

150 / 200 €

131 GOY Anne (née en 1958).

« *Tout n'est qu'illusion* ».

Pendentif en papier et papier synthétique carré faceté et chaîne bille en acier. 2013. Signé au dos. Haut. : 5,1 cm ; Larg. : 4,8 cm ; Prof. : 2 cm.

Exposition :

- « *Le bijou d'auteur* », Centre Wallonie-Bruxelles, dans le cadre du *Circuit Bijoux contemporains*, Paris, 2013.

150 / 200 €



127



128



129



130



131

132 DESPREZ de GESINCOURT Eric (né en 1973).

« Bienvenue ».

Sautoir en balles de ping pong thermoformées et percées, assemblées par des anneaux d'argent. Pièce unique. 2011. Dans sa boîte en bois laqué noir.

Ce sautoir a été sélectionné pour le prix Bettencourt « Intelligence de la main » en 2011.

550 / 750 €



132

133 SOMVILLE Jordane (née en 1979).

« *Hanging posy* ».

Collier plastron en porcelaine émaillée blanc et liens en cuir rose pastel avec rivets en acier. Signé.

Haut. du pendentif : 30 cm ; Larg. du pendentif : 31 cm.
400 / 600 €

134 SOMVILLE Jordane (née en 1979).

« *Hanging posy* ».

Paire de boucles d'oreilles en porcelaine émaillée blanche et végétalisée, fermoir et tige en argent.

Haut. : 5 cm.

300 / 400 €



135



133

134

135 MARFISI Claire (née en 1967).

« *Secret* ».

Sautoir retenant une bourse en maillons carrés de biscuit de porcelaine. Pièce unique. 2010.

Long. : 45 cm.

Bibliographie :

- *Les bijoux de créateurs, Ateliers d'art - sept/oct 2013 - p 31.*

180 / 220 €



136

136 ALBERT Marc (né en 1964).

« *Bird* ».

Collier de trois tours d'un fil de métal cuivré orné d'un oiseau en biscuit et deux boules en porcelaine émaillée. Fermeture par deux sphères en biscuit.

150 / 200 €



137

137 MARFISI Claire (née en 1967).

« Entre les mailles ».

Collier en grès noir en maillons carrés de deux tailles, bruts pour les plus petits et à engobe bleu sur les faces pour les plus grands. Fermoir en argent amovible. Pièce unique. 2011.

Long. : 60 cm ; Larg. : 17 cm.

Exposition :

- « Primaire », Boutique l'Atelier, Paris, 2012.

550 / 700 €

138 ULMER Violaine (née en 1964).

GRAU Andréas (née en 1962).

« Pylone ».

Bague à cône en argent cylindrique ajourée cintrée d'un cône en porcelaine. Pièce unique. 2013.

Taille 52.

400 / 600 €

139 DELARUE Marion (née en 1986).

« Sans titre aux rayures bleues ».

Collier ras de cou de seize perles oblongues baroques de porcelaine rainurée bleue sur cordon de coton blanc. Pièce unique. 2012.

Long. : 50 cm.

350 / 500 €

140 DELARUE Marion (née en 1986).

« Objet de main » en racine de vigne teintée noire et argent. Pièce unique. 2009.

Poids brut : 21 g ; Haut. : 5 cm ; Larg. : 5 cm.

250 / 400 €



138

139

140

141 DE MEO Corrado (né en 1949).

« Surface ».

Manchette en argent électroformé sur âme de cuivre.

Pièce unique. Signée et datée 2013.

Poids brut : 308 g ; Haut. : 15 cm. 1 200 / 1 500 €



142 LANDUREAU Stéphane (né en 1966).

Pendentif en argent repoussé autour d'un motif filigrane d'argent noirci (en collaboration avec Antoine Puygrenier) sur cordon noir. Pièce unique. 2013.

Poids brut : 28 g ; Haut. : 5 cm ; Larg. : 7 cm.

500 / 800 €

143 LANDUREAU Stéphane (né en 1966).

« Cratère 4 ».

Pendentif en argent repoussé et cordon noir. Pièce unique. 2013.

Poids brut : 57 g ; Haut. : 7,8 cm ; Larg. : 10 cm.

800 / 1 200 €



144 BRUGGER Monika (née en 1958).

Broche circulaire en double plaque d'argent perforée. Système d'attaches en caoutchouc. Signée.

Diam. : 7,6 cm.

Dans son écrin à la forme en carton noir signé.

Provenance :

- Galerie Hélène Porée (Paris).

- Collection Privée.

1 000 / 1 200 €

145 BRUGGER Monika (née en 1958).

Broche circulaire en double plaque d'argent blanchie à l'acide bombée et perforée en son centre. Accrochage par trois attaches. Signée.

Diam. : 7,6 cm.

Dans son écrin en bois noirci.

Provenance :

- Galerie Hélène Porée (Paris).

- Collection Privée.

800 / 1 000 €



144



145



146



147



148

146 LEE Mei (née en 1966).

« Autre ».

Bague en pliage d'argent selon la technique du papier brûlé. Monogrammée.

Poids : 39 g.

400 / 500 €

147 LEE Mei (née en 1966).

« Autre ».

Bague anneau en pliage d'argent selon la technique du papier brûlé. Monogrammée.

Poids : 25 g.

400 / 500 €

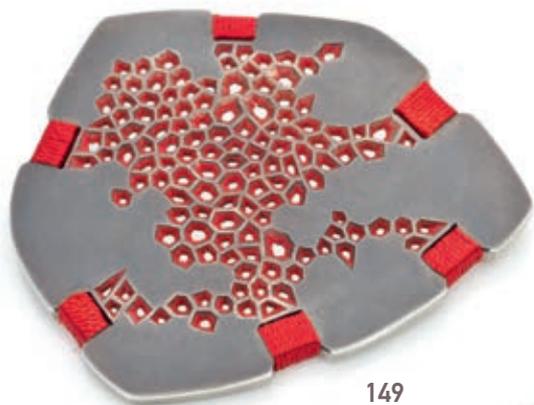
148 LEE Mei (née en 1966).

« Autre ».

Bague carrée en pliage d'argent selon la technique du papier brûlé. Monogrammée.

Poids : 44 g.

400 / 500 €



149

149 WASZACK Xiaojia (née en 1978) et Jean Marc (né en 1962).

« Incrustation 2 ».

Broche de forme libre à plaque d'argent ajourée, partiellement émaillée rouge, cousue en fil rouge sur une contre-plaque en titane. Épingle en acier inoxydable. Pièce unique. 2012.

Poids brut : 40 g ; Larg. : 6,7 cm.

600 / 800 €



150

150 WASZACK Xiaojia (née en 1978) et Jean Marc (né en 1962).

« Fleur de désert ».

Boucles d'oreille asymétriques composées pour l'une d'une marcassite dite « fleur de désert » et d'une perle de culture et pour l'autre d'une perle de culture seule, monture en argent. Pièce unique. 2012.

Poids brut : 6 g ; Diam. des perles : 8 et 7 mm.

300 / 350 €



153

152 YNAC (née en 1977).

Bracelet en argent noirci massif, gravé et patiné, brodé de fils noirs. Doublé cuir. Collection « Couture(s) » 2010. Pièce unique. Signé.

Poids brut : 72 g ; Haut. : 4,5 cm ; Diam. int. : 6,2 x 5 cm.

800 / 1 200 €



152

151 YNAC (née en 1977).

Bracelet en argent massif, gravé et patiné, brodé de fils roses, rouges et noirs. Doublé cuir. Collection « Couture(s) » 2010. Pièce unique. Signé.

Poids brut : 72 g ; Haut. : 4,5 cm ; Diam. int. : 6,2 x 5 cm.

800 / 1 200 €



151

153 SYLVESTRE Céline (née en 1977).

Série « Hasard ou destinée ». Broche fuseau en ébène entourée d'un fil de soie rouge sur un système d'attache en argent. Pièce unique. 2013.

Long. : 12,5 cm.

Exposition :

– « Précieux Passages », Bibliothèque Forney, dans le cadre du Circuit bijoux contemporains, septembre-décembre 2013, Paris.

280 / 350 €

154 LEMAIRE Patricia (née en 1968).

« *Picore* ».

Collier sculpture en fil d'argent emmaillage de cuivre émaillé rouge formant des lèvres, présenté sur un support en bois et maillechort patiné. Signé et numéroté 3/8. Support titré et daté 2013.

Poids brut du collier : 67 g dont 17 g d'argent ; Long. : 51 cm.

1 200 / 1 500 €



155 HANAGARTH Sophie (née en 1968).

« *Lipstick* ».

Bague en argent imitant une bouche. Pièce unique. 2012.

Poids : 42,6 g ; Taille 52.

500 / 600 €

156 HANAGARTH Sophie (née en 1968).

« *Lipstick* ».

Bague en argent imitant une bouche. Pièce unique. 2012.

Poids : 57,3 g ; Taille 58.

550 / 650 €

157 HANAGARTH Sophie (née en 1968).

« *Série - B* ».

Bague en or jaune pâle à motif d'un bretzel. Pièce unique. 2010.

Poids : 15 g ; Taille 56.

800 / 1 000 €



158 CHARPENTIER Marie (née en 1986).

« *Acétabulaires* ».

Entre-doigt en laiton doré à motifs de champignons stylisés. Pièce unique. 2009. Monogrammé.

Haut. : 10,5 cm.

200 / 300 €

159 CHARPENTIER Marie (née en 1986).

« *Polypores* ».

Tour d'oreille en argent à motifs de huit et trois polypores stylisés. Pièce unique. 2012.

Poids : 7 g ; Haut. : 10,5 cm.

800 / 1 000 €



163

160 PINEROS Andrea (née en 1972).

« Corail ».

Bracelet articulé en argent à motifs réticulés ajourés. 2010.
Poids brut : 26 g ; Long. : 17 cm ; Larg. : 4 cm. **400 / 500 €**

161 PINEROS Andrea (née en 1972).

« Conséquences ».

Collier ras du cou en argent composé d'un assemblage de sept formes libres en superposition, ajourées et tissées de fil rouge et argenté. Pièce unique. 2013.
Poids brut : 16 g ; Haut. : 3,5 cm ; Diam. : 13 cm.
500 / 600 €

162 PINEROS Andrea (née en 1972).

« Carapace ».

Pendentif sur une fine chaîne en sautoir composé d'une rosace en superpositions de plaques d'argent, à décor de rivets. Pièce unique. 2013.
Poids brut : 36 g ; Diam. pendentif : 7,5 cm. **500 / 600 €**



164

163 BABAI Vered (née en 1967).

« Brindille ».

Collier d'enroulements de fils d'argent noircis. Pièce unique. 2013.
Poids brut : 84 g ; Long. : 46 cm.

Exposition :

- « Change of Seasons », dans le cadre du Circuit Bijoux contemporains, Paris 2013.

1 000 / 1 200 €

164 BABAI Vered (née en 1967).

« Gui ».

Chaîne jaseron supportant de multiples polylobes indépendants en argent. Pièce unique. 2013.
Poids : 134 g ; Long. : 52 cm.

Exposition :

- « Change of Seasons », dans le cadre du Circuit Bijoux contemporains, Paris 2013.

1 000 / 1 500 €



160

161

162

165 KACEM Sarrah (née en 1983).

« Le rang de perles déchaîné ».

Collier en tressage de fil de fer et chaînes en argent.
Pièce unique. 2008.

Poids brut : 108 g ; Long. : 117 cm.

Cette pièce figure dans « the compendium finale of contemporary jewellery 2008 ».

1 600 / 2 000 €

166 KNOCH Béatrice (née en 1970).

Chaîne à maillons « os » en argent martelé à fermoir anneaux et bâtonnets. Pièce unique. 2001. Signée.

Poids brut : 57 g ; Long. : 79 cm.

800 / 1 000 €



167 KNOCH Béatrice (née en 1970).

Chaîne à maillons « os » en argent martelé à fermoir « omega » permettant une longueur variable et trois pendeloques « blossom » serties d'une citrine et deux rhodolithes. Pièce unique. 2001. Signée.

Poids brut : 47 g ; Long. : 68 cm.

800 / 1 000 €

168 KNOCH Béatrice (née en 1970).

« Huit ».

Bague en fil d'or gris à section carrée serties de quinze diamants brillants. Pièce unique. 2004. Signée.

Poids brut : 9,2 g dont 0,70 ct de diamants ; Taille 52/53.

1 500 / 1 800 €

169 PESTRE Galatée (née en 1986).

« Sens ».

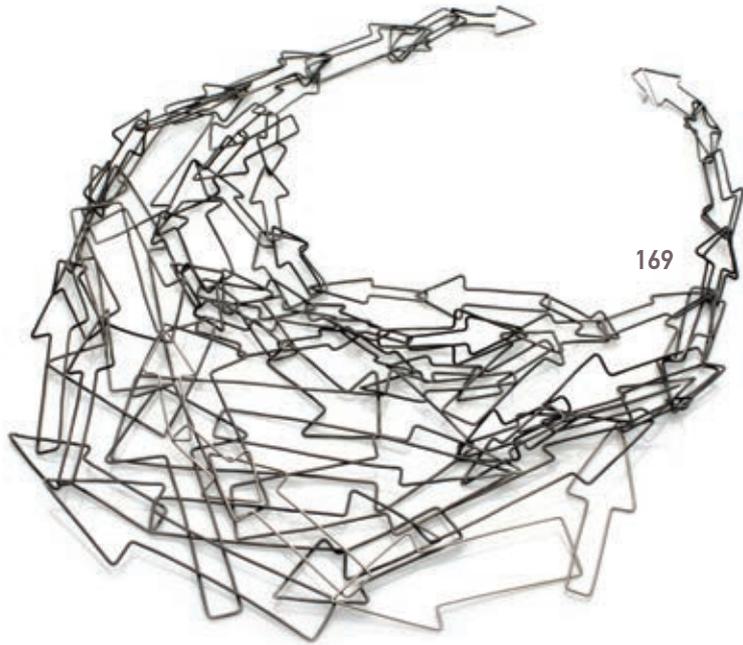
Collier multi-rangs à maillons flèches en acier partiellement oxydé. Pièce unique. 2012.

Long. intérieure : 54 cm ; Long. extérieure : 86 cm.

Exposition :

- « Précieux Passages », Bibliothèque Forney, dans le cadre du Circuit bijoux contemporains, septembre-décembre 2013, Paris.

600 / 800 €



169

170 PROGRESSI Sara (née en 1982).

« Love me love me not ».

Collier à gros maillons en argent et pendentif marguerite effeuillée en tissu partiellement brodé.

Pièce unique. 2013.

Long. : 51 cm.

Exposition :

- « FilorossoX », Boutique Agatha Ruiz de la Prada, Paris dans le cadre du Circuit Bijoux, septembre 2013.

200 / 300 €

171 CROISIER Florence (née en 1965).

« Grand châte ».

Parure en fil de titane naturel et anodisé brun. Pièce unique. 2013.

Larg. : 44 cm.

1 800 / 2 500 €

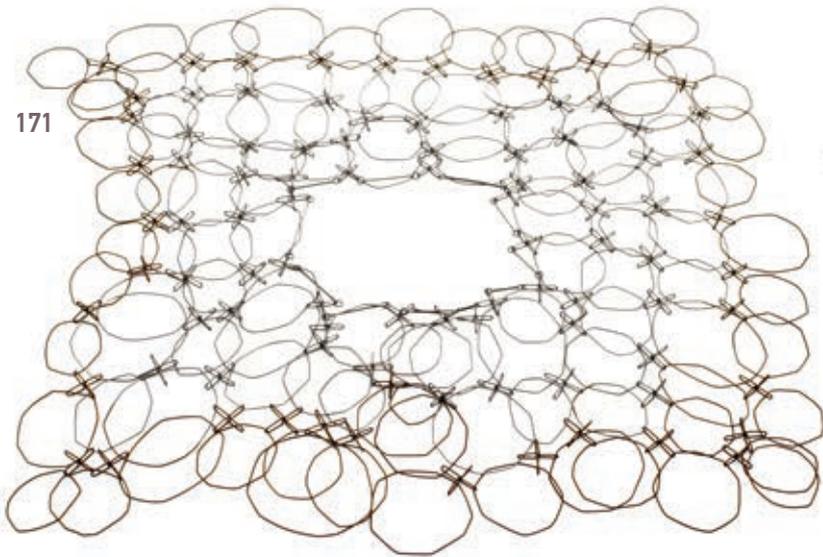
172 CROISIER Florence (née en 1965).

« Dynjandi 2 ».

Parure plastron en fil de titane anodisé bleu. Pièce unique. 2013.

Poids : 160 g ; Haut. : 80 cm.

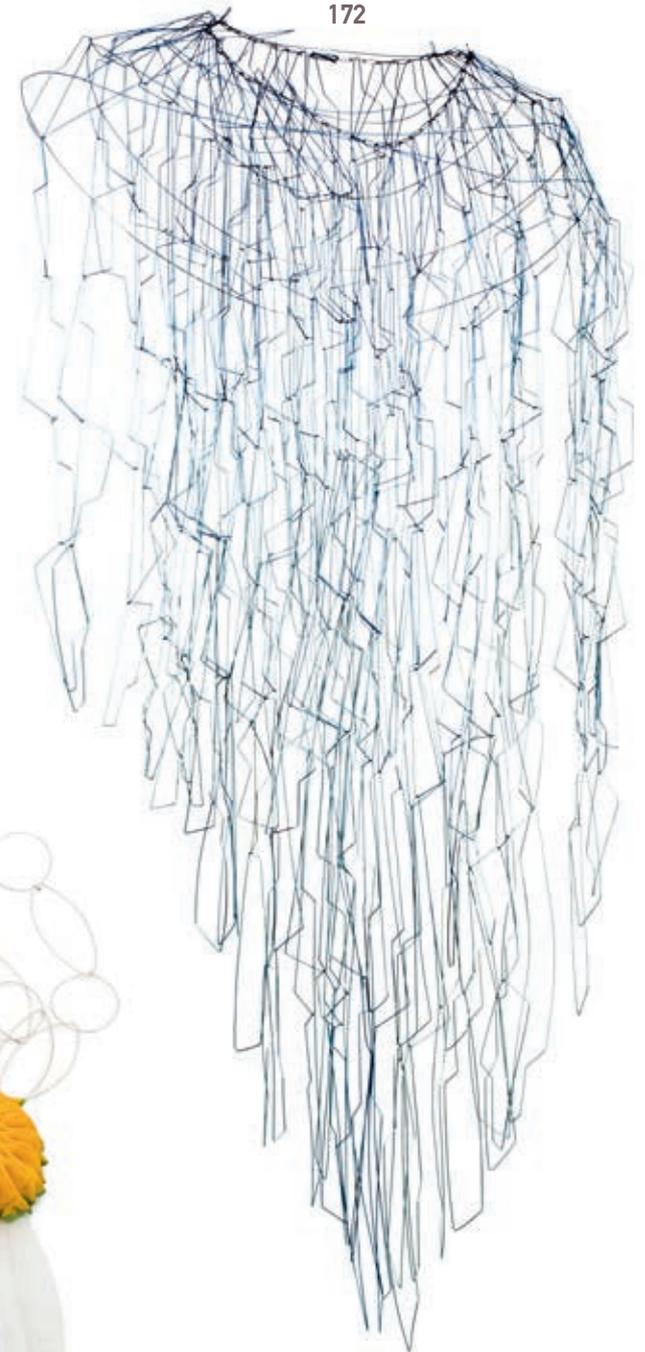
3 500 / 5 000 €



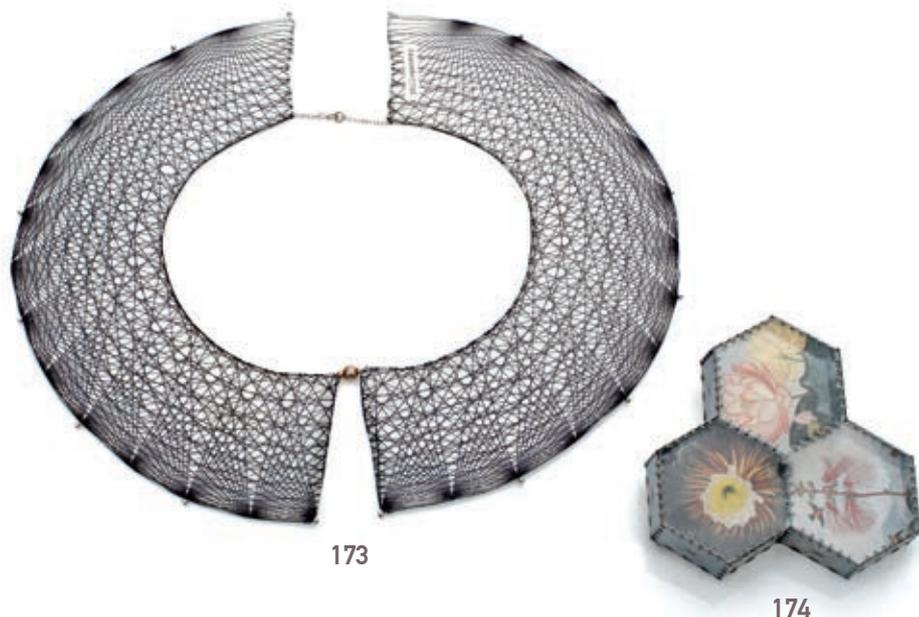
171



170



172



173

174

173 SCARPITTI Chiara (née en 1983).

« *Phylogenesis Costellations* ».

Col en soie imprimée et lestée de petites perles d'argent. Signée du nom de la collection. Pièce unique. 2012.

Diam. int. : 11,5 cm ; Larg. : 5,5 cm.

Exposition :

– « *FilorossoX* », Boutique Agatha Ruiz de la Prada, Paris dans le cadre du Circuit Bijoux, septembre 2013.

100 / 150 €

174 SCARPITTI Chiara (née en 1983).

« *Phylogenesis Flowers* ».

Broche à trois hexagones en argent oxydé et strié, à décor de fleurs sur soie sous plexiglas cousu sellier. Pièce unique. 2013.

Haut. : 9 cm ; Larg. : 8 cm ; Prof. : 1,5 cm.

150 / 200 €

175 WOLFSTIRN Claire (née en 1960) et TAHON Aude (née en 1973).

« *Envol* ».

Pendentif d'une plaque d'argent repliée et sciée découvrant deux ailes en guipure de soie en nœuds coréens. Pièce unique. 2013.

Poids : 20 g.

Exposition :

– « *Bijoux en duo* », galerie Chéret, dans le cadre du Circuit Bijoux contemporains, Paris, octobre 2013.

350 / 500 €

176 WOLFSTIRN Claire (née en 1960) et TAHON Aude (née en 1973).

« *Pêche aux trésors* ».

Col en tresse de coton en nœuds coréens, à décor de cinq plaques d'acier scié et patiné. Fermeture par un nœud coulissant. Pièce unique. 2013.

Long. : 44 cm.

Exposition :

– « *Bijoux en duo* », galerie Chéret, dans le cadre du Circuit Bijoux contemporains, Paris, octobre 2013.

300 / 400 €



175

176

177 TAHON Aude (née en 1973).

« Fleur de carotte ».

Collier à enrouler autour du cou en guipure de soie d'un seul tenant en nœuds coréens. Pièce unique. 2008.

Long. : 100 cm.

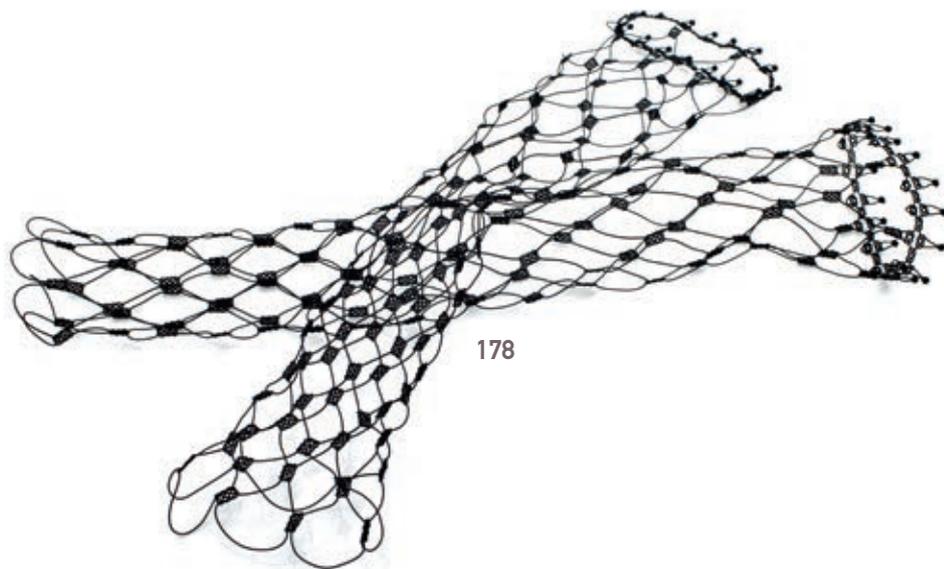
Bibliographie de la collection :

- Magazine « Ateliers d'art » n° 90, novembre-décembre 2010.
- Catalogue « Fabric jewellery following the thread » (institute of clothing and clothing, Honk Kong) 2011.
- Reportage télévisé, TF1, « Instant d'émotion », juin 2012.

Expositions de la collection :

- Galerie Artefact, Lyon, octobre 2010 - février 2011.
- « Bijoux textiles, au fil de la parure », Musée des tissus de Lyon, octobre 2010 - février 2011.
- « Fabric jewellery following the thread », the fashion gallery, Honk Kong, mai 2011.
- Marneri Gallery, Athènes, 2011.
- Galerie IKI, Paris.
- Boutique 107 rivoli, Paris.
- Corean Craft et galerie KCFD, janvier 2012.
- « Dans la ligne de mire », Musée des arts décoratifs, Paris, septembre 2013 - mars 2014.

250 / 400 €



178 TAHON Aude (née en 1973).

« Gingembre ».

Paire de mitaines en tresse de coton d'un seul tenant en nœuds coréens. Pièce unique. 2007.

Long. : 50 cm.

Bibliographie de la collection :

- « Les 50 artistes indispensables du fil » : Le bibliofil, 2013.
- Catalogue « Collection - volume 1 », Lucie Editions, 2008.
- Reportage télévisé, TV5 monde, « nec plus ultra », diffusion 2010.
- « Connaissance des arts », hors série n°560, « les métiers de la création », 2012.
- « Daily accessories » (magazine italien), novembre 2010.
- Couverture magazine « Ateliers d'art » n° 67, janvier-février 2007.

Expositions de la collection :

- « Bijou contemporain », galerie collection, 2007.
- Pavillon France, Shanghai, avec Ateliers d'art de France, exposition universelle en Chine, 2010.
- « Au fil de la parure », galerie Artefact, Lyon, décembre 2010 - février 2011.
- « Du textile au bijou », Pôle bijou Baccarat, 2011.
- « Schmuck » 2013, Munich, avec la galerie Craft to eu, mars 2013.
- « Dans la ligne de mire », Musée des arts décoratifs, Paris, septembre 2013 - mars 2014.

500 / 600 €

179 PESTRE Galatée (née en 1986).

« Bijou perdu #1 ».

Broche en fil d'or à pampilles. Pièce unique. 2013. Signée.

Poids : 2,8 g ; Haut. : 5,5 cm.

Exposition :

– « Précieux Passages », Bibliothèque Forney, dans le cadre du Circuit bijoux contemporains, septembre-décembre 2013, Paris.

500 / 700 €

180 PESTRE Galatée (née en 1986).

« Bijou retrouvé #1 ».

Broche carrée en silicone rose à l'empreinte. Pièce unique. 2013. Signée.

Haut. : 6,2 cm ; Larg. : 6,3 cm.

Exposition :

– « Précieux Passages », Bibliothèque Forney, dans le cadre du Circuit bijoux contemporains, septembre-décembre 2013, Paris.

150 / 200 €



180



179

181 VERDIER Laurence (née en 1982).

« Écllosion ».

Broche en tessons d'assiette emmaillotés de coton croché. Pièce unique. 2012.

Haut. : 10 cm ; Larg. : 15 cm ; Prof. : 6 cm

250 / 350 €



181

182 VERDIER Laurence (née en 1982).

« Au bord de l'extase ».

Broche ronde en argent sertissant un préservatif brodé d'un cœur en fil argenté et titrée. Pièce unique. 2011.

Poids brut : 15 g ; Diam. de la broche : 5 cm.

Dimensions du cadre : Haut. : 40 cm ; Larg. : 24 cm.

La broche est présentée dans un cadre boîte avec un texte original de Joëlle Guillaus.

Cette œuvre a été sélectionnée par le concours ARTFAD Espagne, Barcelone, en 2012.

400 / 500 €

183 VERDIER Laurence (née en 1982).

« Amour volé ».

Broche en ébène sertie d'une ancienne barette en métal doré, à motif d'aigle retenant une perle. Titree au dos sur une plaque de laiton. Pièce unique. 2013.

Haut. : 4,5 cm ; Larg. : 8 cm ; Prof. : 1,5 cm.

Exposition :

– « Précieux Passages », Bibliothèque Forney, dans le cadre du Circuit bijoux contemporains, septembre-décembre 2013, Paris.

400 / 500 €



183



182

184 BRAHAM Frédéric (né en 1967).

« Bonbons très bons ».

Broche imitant un amoncellement de pilules en argent et acier inox, peinture caméléon à paillettes, vernis brillant. Pièce unique. 2012. Signée et datée au dos. Poids argent : 33,2 g ; Haut. : 4,3 cm ; Larg. : 3,7 cm ; Prof. : 1,2 cm.

Cette broche est issue de la série éponyme, les premiers travaux ont été initiés en 2007 pour la collection Qui Ha Paura ...? Rituals dirigée par Gijs Bakker (Droog). Elle a remporté le Prix Inhorgenta Munich en 2012 lors de sa sélection pour l'exposition internationale Ritual du 21^e Legnica International Jewelry Competition en Pologne.

Expositions de la série :

- Stedelijk Museum's-Hertogenbosch aux Pays-Bas (collection permanente).
- Design Museum de San Francisco
- Salone del Mobile de Milan.

1 700 / 1 900 €

185 BRAHAM Frédéric (né en 1967).

« Skin Deep ».

Broche imitant une boîte dépliée en maillechort, argent, acier inox, peinture caméléon et vernis brillant. Pièce unique. 2011. Signée et datée au dos. Haut. : 6,5 cm ; Larg. : 5,8 cm ; Prof. : 0,9 cm.

Cette broche est issue de la série éponyme. Elle a été sélectionnée en 2012 pour le Prix Européen des Arts Appliqués aux Anciens Abattoirs de Mons en Belgique et pour l'exposition internationale Schmuck 2012 à Munich.

Expositions de la série :

- Schmuckmuseum de Pforzheim en Allemagne (collection permanente).
- Museum of Modern Art and Illustration de Valencia en Espagne.

1 600 / 1 800 €

186 BRAHAM Frédéric (né en 1967).

« Mythes-Réplique ».

Broche en vison à bouton d'or gris sertie d'un diamant brillant, argent et acier inox plaqué or. Pièce unique. 2007. Signée et datée au dos. Poids du diamant: 0,24 ct ; Haut. : 8,5 cm ; Larg. : 7,5 cm ; Prof. : 2,5 cm.

2 000 / 2 500 €

187 BRAHAM Frédéric (né en 1967).

« Construction en vert et jaune ».

Large anneau à section carrée en or jaune à tangente retenant une tourmaline verte baguette. Pièce unique. 1995. Signée et datée.

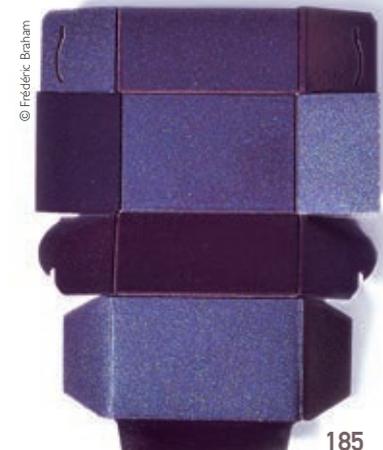
Poids brut : 21 g ; Taille 55.

2 000 / 2 500 €



© Paul Duvochel

186



© Frédéric Braham

185



188

189



© Paul Duvochel

187



© Frédéric Braham

184

188 BRAHAM Frédéric (né en 1967).

« Available Colour Index ».

Broche rectangulaire contenant de la poudre cosmétique compacte (Estée Lauder), en vermeil, acrylique et acier inox. Pièce unique. 2006. Signée et datée. Haut. : 5,1 cm ; Larg. : 4,4 cm ; Prof. : 1 cm.

Cette broche est issue de la série Cosmetic Attitude.

Expositions de la série :

- National Museum of Scotland à Edinburg (collection permanente).
- Musée des arts décoratifs de Budapest.
- Victoria and Albert museum de Londres
- Royal Melbourne Institute of Technology
- Museum of Art and Design de New York
- Tropen museum d'Amsterdam
- National Gallery of Victoria de Melbourne,
- Design Museum de Londres
- Musée des arts décoratifs de Paris.

2 000 / 2 500 €

189 BRAHAM Frédéric (né en 1967).

« De STIJL Harmony 2 ».

Broche cadre enfermant de la poudre cosmétique compacte (Yves Saint Laurent) en argent, plaqué or, acrylique, acier inox. Pièce unique. 2008. Signée et datée au dos.

Haut. : 3,8 cm ; Larg. : 3,8 cm ; Prof. : 0,8 cm.

Cette broche est issue de la série Cosmetic Attitude.

Expositions de la série :

- Musée des arts décoratifs de Budapest.
- Victoria and Albert museum de Londres
- Royal Melbourne Institute of Technology
- Museum of Art and Design de New York
- Tropen museum d'Amsterdam
- National Gallery of Victoria de Melbourne,
- Design Museum de Londres
- Musée des arts décoratifs de Paris.

1 500 / 1 800 €



190 PORTANIER Gilbert (né en 1926).

Pendentif rond en porcelaine à bords dentelés, à décor au centre d'un motif stylisé or sur fond or mat se détachant sur un fond coloré bleu et rose. Filet or sur les bords. Trous de suspension. Signé en creux au revers sur fond or.
Diam. : 7,5 cm. **180 / 200 €**

191 PORTANIER Gilbert (né en 1926).

Pendentif ovale en porcelaine, à décor au centre dans un médaillon de motifs stylisés or sur fond or mat. Encadrement d'un large galon polychrome rehaussé d'entrelacs stylisés. Filet or sur les bords. Revers à fond or. Trous de suspension.
Long. : 10 cm. **200 / 250 €**

192 PORTANIER Gilbert (né en 1926).

Pendentif rond en porcelaine à motifs stylisés or au centre sur fond or mat. Il est cerné d'un galon gris à frise de pointillés ajourés sur fond blanc. Trous de suspension. Signé en creux au revers sur fond or.
Diam. : 8,5 cm. **200 / 250 €**

193 PORTANIER Gilbert (né en 1926).

Pendentif rectangulaire en porcelaine à bords contournés, à décor gris, bleu et or de motifs stylisés sur fond blanc. Filet or sur l'encadrement. Revers à fond or. Trous de suspension.
Long. : 10 cm. **200 / 250 €**

194 GRIMONPREZ Joanne (née en 1983).

« Cœur morcelé ».

Collier à pendentif d'un rond morcelé en métal laqué blanc sur corde rouge et embouts en résine. 2010. Signé et numéroté 1/2.
Long. : 74 cm ; Diam. : 13 cm.

Exposition :

- *Kunstakademie, Munich, Allemagne, 2010.*

500 / 600 €

195 GRIMONPREZ Joanne (née en 1983).

« Stone Ring - big one ».

Bague en argent satiné à facettes. Pièce unique. 2010. Signée.
Poids : 51 g ; Taille 55.

1 200 / 1 500 €

196 GRIMONPREZ Joanne (née en 1983).

« Bubbles and clouds ».

Collier à pendentif en altuglas noir sur une chaîne en laiton noirci. Fermoir en acier noirci. 2013. Signé et numéroté 1/3.
Long. : 55 cm

200 / 300 €





197

198

197 GUILLEMETTE (Guillemette Thiercelin, née en 1964, dite).

Long collier en éléments composites trouvés, chaîne en métal doré, chaîne en fil noir dentelle, clés en laiton, croix en nacre, boule en cornaline et or; médaille en cornaline, pingouin en résine...

Long. : 66 cm.

150 / 200 €

198 GUILLEMETTE (Guillemette Thiercelin, née en 1964, dite).

Bague en or jaune soutenant un important motif composite d'une fève en porcelaine polychrome, d'un double fil, de trois cabochons orange, de deux poires rose en résine, et guitare en métal argenté.

Poids brut : 33 g ; Larg. du motif : 5 cm.

500 / 800 €

199 STAGNI Maurizio (né en 1958).

« Ombre ».

Pendentif en argent à deux plaques superposées, repercées et appliquées de fleurs stylisées et de carrés d'or. Pièce unique. 2010. Signé et numéroté 05.

Poids brut : 29 g ; Larg. : 5 cm.

Exposition :

- « FilorossoX », Boutique Agatha Ruiz de la Prada, dans le cadre du Circuit Bijoux contemporains, Paris, septembre 2013.

600 / 800 €

200 STAGNI Maurizio (né en 1958).

Paire de boutons de manchette en argent à système batonnet. Le plateau tendu d'une soie imprimée du nombre 21 et de personnages stylisés d'après un motif découpé dans la structure. Pièce unique. 2012.

Poids brut : 12 g ; Diam. : 2,2 cm.

Exposition :

- « FilorossoX », Boutique Agatha Ruiz de la Prada, dans le cadre du Circuit Bijoux contemporains, Paris, septembre 2013.

150 / 200 €



199

200



201

201 AZAÏS Isabelle (née en 1965).

« Belle plante des années 70 ».

Collier en cuir naturel et vert à motif de feuilles découpées. Existe en deux exemplaires. Signé et daté. Long. : 40 cm.

Cette pièce a été créée pour le Défilé des petits riens, 2011.

400 / 600 €

202 AZAÏS Isabelle (née en 1965).

« Grande hampe orchidée ».

Broche en cuir polychrome à motif d'une branche fleurie. Pièce unique. Signée et datée 2010. Haut. : 25 cm.

300 / 500 €



202

203 LÉGER Anne (née en 1966).

« Kiku ».

Broche en palissandre découpé, à motif de branches feuillues appliquées d'une fleur en argent émaillé vert, d'une feuille en pierre verte partiellement patinée et d'une branche en argent noirci retenant une perle grise. Système d'accroche en double épingle. Pièce unique. 2012. Signée.

Haut. : 14 cm.

Exposition :

– « Anthologie », galerie Béatrice Knoch dans le cadre du Circuit Bijoux contemporains, Paris, septembre 2013.

1 200 / 1 500 €

204 LÉGER Anne (née en 1966).

« Japanese maple ».

Collier plastron en feuilles de bois découpées avec applications d'argent patiné, d'une améthrine sculptée et d'une feuille d'argent émaillée vert. Chaîne en argent avec une fluorite brute. Pièce unique. 2012. Signé.

Haut. : 12 cm ; Larg. : 15 cm.

Exposition :

– « Anthologie », galerie Béatrice Knoch dans le cadre du Circuit Bijoux contemporains, Paris, septembre 2013.

1 500 / 2 000 €



203



204



206



207



208



205

208 IFIRES Fabien (né en 1977).

« Brenig ».

Manchette en laiton gainée d'agneau plongé gris métallisé à motifs de pointes assorties, coutures point sellier. Pièce unique. 2011. Signée par trois points selliers de fil blanc.

Larg. : 5 cm.

200 / 300 €

209 AZAÏS Isabelle (née en 1965).

« Berlingot doré ».

Collier en cuir plié et doré. Existe en trois exemplaires. Signé et daté 2012.

Long. : 45 cm.

300 / 500 €



209

205 IFIRES Fabien (né en 1977).

« Cetum ».

Paire de boucles d'oreille en superposition de demi-lunes d'agneau plongé vert sapin. Système pour oreilles percées en argent patiné. Pièce unique. 2010. Monogrammée sur l'une d'entre elles sur une petite plaque de cuir.

Haut. : 9 cm.

150 / 250 €

206 IFIRES Fabien (né en 1977).

« Torec ».

Collier torque en fil de laiton gainé d'agneau plongé noir à motifs de plaques carrées superposées et cousues une à une en cuir noires, bordeaux, vert sapin et or. Pièce unique. 2010. Monogrammée sur une petite plaque de cuir. Dans sa boîte.

Bibliographie :

– « Gala » Spécial Mode, septembre 2010, « L'Officiel » Turquie 2011.

250 / 350 €

207 IFIRES Fabien (né en 1977).

« Weyri ».

Manchette en laiton gainée d'agneau plongé noir à motifs de six fils de cuir assortis et semée d'hématites, coutures point sellier. Pièce unique. 2010. Signée par trois points selliers de fil blanc.

Larg. : 5 cm.

Bibliographie :

– « Elle », décembre 2011.

200 / 300 €



210

210 BUFFETRILLE Céline (née en 1983).

« C'est la ouate ».

Pendentif de volumes géométriques en résine laquée anis et parme suspendu à une chaîne en laiton laqué parme. Pièce unique. 2013.

Long. : 70 cm.

Exposition :

- « Précieux Passages », Bibliothèque Forney, dans le cadre du Circuit bijoux contemporains, septembre-décembre 2013, Paris.

350 / 500 €



211

211 BUFFETRILLE Céline (née en 1983).

« Monsieur Le Floch ».

Pendentif « U » entortillé en fil d'aluminium à section carrée satinée retenu par une chaîne gourmette en vermeil. Pièce unique. 2013.

Long. : 90 cm.

Exposition :

- « Précieux Passages », Bibliothèque Forney, dans le cadre du Circuit bijoux contemporains, septembre-décembre 2013, Paris.

850 / 1 000 €



213

212 MICHELUTTI Flavia Eleonora (née en 1968).

« Solids ».

Collier en chutes de formes géométriques en carton recouvert de tissu vert et noir. Pièce unique. 2013. Monogrammé.

Haut. : 11 cm ; Long. 68 cm.

Exposition :

- « FilorossoX », Boutique Agatha Ruiz de la Prada, dans le cadre du Circuit Bijoux contemporains, Paris, septembre 2013.

250 / 350 €

213 STÜBLER Janina (née en 1985).

« Wildwest brown ».

Sautoir à maillons de doubles étiquettes « Wildwest » vert, brun, bleu sur fond blanc. Pièce unique. 2013.

Long. intérieur : 80 cm.

Exposition :

- « Précieux Passages », Bibliothèque Forney, dans le cadre du Circuit bijoux contemporains, septembre-décembre 2013, Paris.

800 / 1 200 €



212

214 FIESCHI Morgane (née en 1984).

« *Ballon* ».

Broche circulaire en argent sertissant le nœud d'un ballon de baudruche vert nacré. Système d'attache à double épingle en acier. 201 I.

Poids brut : 12,2 g dont 9,9 g d'argent ; Diam. : 3,8 cm.

Exposition :

- Ateliers de Paris dans le cadre du Circuit Bijoux contemporains, Paris, septembre-novembre 2013.

180 / 220 €

215 FIESCHI Morgane (née en 1984).

« *Bague 2 dames* ».

Bague en argent constituée de deux anneaux rivetés autour d'un paquet de cartes à découpe en éventail. Poids brut : 9,4 g dont 6 g d'argent ; Taille 56.

Exposition :

- Ateliers de Paris dans le cadre du Circuit Bijoux contemporains, Paris, septembre-novembre 2013.

300 / 400 €



216 FIESCHI Morgane (née en 1984).

« *Batman* ».

Broche en argent retenant le haut d'une figurine en PVC. Système d'attache par deux pin's en argent. Pièce unique.

Poids brut : 30,5 g dont 18,8 g d'argent ; Haut. : 4 cm ; Long. : 9 cm.

Exposition :

- Ateliers de Paris dans le cadre du Circuit Bijoux contemporains, Paris, septembre-novembre 2013.

250 / 300 €



217 BERTRAND Cécile (née en 1964).

Collier en textile vert et soie noire et blanche. 2013. Signé.

Long. : 88 cm.

Expositions :

- ISELP à Bruxelles, du 25 septembre au 30 décembre 2013 (Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique).

- « LOOT, Mad about Jewelry », MAD, Musée des Arts et du Design, New York, du 1^{er} au 5 octobre 2013.

150 / 200 €

218 LOUSTALOT Dorothée (née en 1984).

« Pipes ».

Collier avec forme en céramique émaillée jaune sur ruban japonais jaune. 2013.

Haut. : 6 cm.

Exposition :

– « Le syndrome de la glace à l'eau », Galerie Goutte de Terre, dans le cadre du Circuit Bijoux, Paris, septembre-octobre 2013.

40 / 60 €

219 LOUSTALOT Dorothée (née en 1984).

« Drops ».

Bague en polyamide teinté « tie dye » rose-orange-jaune. 2013.

Taille 54.

Exposition :

– « Le syndrome de la glace à l'eau », Galerie Goutte de Terre, dans le cadre du Circuit Bijoux, Paris, septembre-octobre 2013.

15 / 20 €

220 LOUSTALOT Dorothée (née en 1984).

« Drops ».

Bague en polyamide teinté « tie dye » rose-orange-jaune. 2013.

Taille 54.

Exposition :

– « Le syndrome de la glace à l'eau », Galerie Goutte de Terre, dans le cadre du Circuit Bijoux, Paris, septembre-octobre 2013.

15 / 20 €

221 LOUSTALOT Dorothée (née en 1984).

« Drops ».

Pendentif en céramique émaillée jaune sur double chaîne boule en argent. 2013.

Haut. : 5 cm.

Exposition :

– « Le syndrome de la glace à l'eau », Galerie Goutte de Terre, dans le cadre du Circuit Bijoux, Paris, septembre-octobre 2013.

50 / 80 €



218

221

219

220

222 MARBOUTY Manon (née en 1988).

« Pacific beach, San Diego ».

Sautoir en chaîne boules d'argent, disques de plexiglas colorés et balle de ping pong déformée et bombée. Pièce unique. 2013.

Long. : 68 cm.

Exposition :

– « Le syndrome de la glace à l'eau », galerie Goutte de terre, dans le cadre du Circuit Bijoux contemporains, Paris, septembre-octobre 2013.

250 / 300 €

223 UDERZO Barbara (née en 1965).

« Poisson rouge ».

Bague en argent et résine, à décor d'un poisson rouge dans une vague. Pièce unique. 2009-2012. Monogrammée.

Poids brut : 28,5 g ; Taille 54.

Exposition :

– « FilorossoX », Boutique Agatha Ruiz de la Prada, dans le cadre du Circuit Bijoux contemporains, Paris, septembre 2013.

500 / 600 €



222

223

224 CAGIANELLI Antonio (né en 1964).
 « Trash ».
 Bracelet en résine et inclusion. Pièce unique. 2005.
 Monogrammé.
 Haut. : 3,8 cm ; Diam. int. 6,5 cm. **200 / 300 €**

225 CAGIANELLI Antonio (né en 1964).
 « Araignée ».
 Bague en résine et fil de caoutchouc. Pièce unique.
 1997. Monogrammée.
 Taille 52. **150 / 200 €**

226 CAGIANELLI Antonio (né en 1964).
 « Costruzioni ».
 Bague en marbre et plexiglas. Pièce unique. 2012.
 Monogrammée.
 Taille 55. **200 / 300 €**

227 CAGIANELLI Antonio (né en 1964).
 « Trash ».
 Bague en résine et inclusion. Pièce unique. 2005.
 Monogrammée.
 Taille 54. **150 / 200 €**

228 CAGIANELLI Antonio (né en 1964).
 « Écume ».
 Bague en résine. Pièce unique. 1997. Monogrammée.
 Taille 54. **200 / 300 €**

229 CAGIANELLI Antonio (né en 1964).
 « Araignée ».
 Collier en résine et fil de caoutchouc. Pièce unique.
 2004. Monogrammée.
 Long. : 54 cm. **300 / 400 €**



229



225



224



226

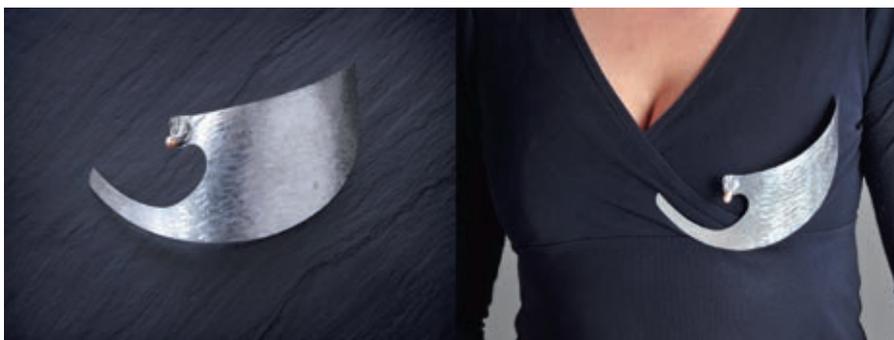


227



228

230



232



231

230 GOULIART Nathalie (née en 1969).*« Bouton de rose ».*

Broche « bijou » pour le sein en argent repoussé et brossé avec une perle de culture. Pièce unique. 2011. Signée.

Poids brut : 30 g.

Expositions :

- « Un bijou pour l'autre », l'Atelier, Paris, dans le cadre du Circuit Bijoux, octobre-novembre 2013.
- « Bijoux hors normes », galerie l'Art et la Matière, St Amand en Puisaye, 2011.
- « Du textile au bijou », Pôle Bijou, Baccarat, 2011.

600 / 800 €

231 GOULIART Nathalie (née en 1969).*« Dandy ».*

Collier cravate pour homme en argent repoussé et brossé sur un assemblage de chaînes en argent. Pièce unique. 2011. Signé.

Long du motif central : 26 cm ; Poids brut : 39 g.

Expositions :

- « Bijoux hors normes », galerie l'Art et la Matière, St Amand en Puisaye, 2011.
- « Du textile au bijou », Pôle Bijou, Baccarat, 2011.

1 000 / 1 200 €

232 GOULIART Nathalie (née en 1969).*« Strip Tease ».*

Collier « bijou » pour le buste en argent ajouré et chaînes. Pièce unique. 2009. Signé.

Larg. maxi. : 26 cm ; Haut. maxi. : 34 cm.

Ce bijou a obtenu le 1^{er} prix SEMA départemental en 2009.

Expositions :

- « Bijoux hors normes », galerie l'Art et la Matière, St Amand en Puisaye, 2011.
- « Du textile au bijou », Pôle Bijou, Baccarat, 2011.

3 000 / 4 000 €



234

233 MEDORI Aude (née en 1978).

« Chevallère précieuse ».

Bracelet de cheville ou manchette en verre soufflé par Jean Pierre Baquère, fermeture et charnière en argent. 2009.

Haut. : 6,5 cm.

800 / 1 000 €



233

234 MEDORI Aude (née en 1978).

« Trophée ma biche ».

Bijou de tête à monture en argent ornée de bois de chevreuil et d'une frise de fleurs en pâte polymère. 2010.

Haut. : 28,5 cm ; Larg. : 16 cm ; Prof. : 6 cm.

600 / 800 €



235

235 MEDORI Aude (née en 1978).

« Eros E(u)ros ».

Pendentif représentant un cœur-tirelire en verre soufflé par Jean Pierre Baquère cerclé d'un jonc d'argent et contenant deux billets de 5 €, deux billets de 10 € et un billet de 20 €. Lien. 2010.

Haut. : 11,5 cm ; Larg. : 9,2 cm ; Prof. : 5,9 cm.

800 / 1 000 €



236

236 BRUGGER Monika (née en 1958).

« *Inséparable* ».

Bijou-installation d'une chemise en lin brodée de fil de coton.
Pièce unique. 2012. Taille 38. Écrin en bois. 4 000 / 6 000 €

237 BRUGGER Monika (née en 1958).

« *Portrait de famille* ».

Moulages en argent des doigts de la famille Brugger. Pièce unique. 2000.
Haut. entre 2,4 cm et 2,7 cm.
Dans un écrin en bois. 3 000 / 4 000 €



237

CONDITIONS DE VENTE A&M

AUDAP & MIRABAUD, ci-après dénommée A&M, est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité A&M agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre A&M et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès verbal de vente.

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 21 % HT + TVA soit 22,155 % TTC pour les livres et 25,2 % TTC pour les autres catégories.

BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE / GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par A&M sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. A&M agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. A&M portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. A&M ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra régler son achat sans délai. A&M ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au complet règlement.

IMPORTATION / EXPORTATION / LIVRAISON INTRA-COMMUNAUTAIRE

Les lots précédés d'une * font l'objet d'une importation temporaire. Des frais additionnels de 5,5% seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront dans certains cas récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane soit remis à A&M dans un délai de 3 mois et que A&M soit mentionné en qualité d'exportateur. Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. A&M se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.

Par virement bancaire et en euros.

Code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE FR
BIC BNPAFRPPAC

Numéro de compte international (IBAN) : FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076

AUDAP MIRABAUD SARL

dépôt clients SVV art L321 6 CC

RIB

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB
30004	00828	00011697480	76

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

En espèces (Décret du 15 juin 2010) :

Jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi que des intérêts de retard. A&M se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. A&M se réserve le droit de communiquer les coordonnées d'un adjudicataire défaillant à un organisme agréé par la CNIL tenant une liste de mauvais payeurs en adéquation avec les dispositions légales.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS – ENVOIS

1. Magasinage

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^{ème} sous-sol de l'Hôtel Drouot : 6 bis, rue Rossini - 75009 PARIS, Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56) où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-10h / 13h30-17h30 du lundi au vendredi et 8h-12h le samedi.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Aucun frais de magasinage n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectué auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente.

2. **Envois des lots : Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté chez A&M. Il ne sera effectué aucun envoi par A&M des lots achetés.** Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement à PARIS ART TRANSFERT, (06 42 19 75 72, blarrouy@parisartstransfert.fr. www.parisartstransfert.fr) ou à DROUOT TRANSPORT (01 48 00 22 49, drouot-transport@drouot.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Aucun frais de magasinage à Drouot n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente ; les frais de magasinage à Drouot sont stoppés dès la demande de devis auprès de DROUOT TRANSPORT.

A&M ne sera pas tenu responsable pour tout agissement de PARIS ART TRANSFERT ou de DROUOT TRANSPORT.

3. Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. A&M ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

